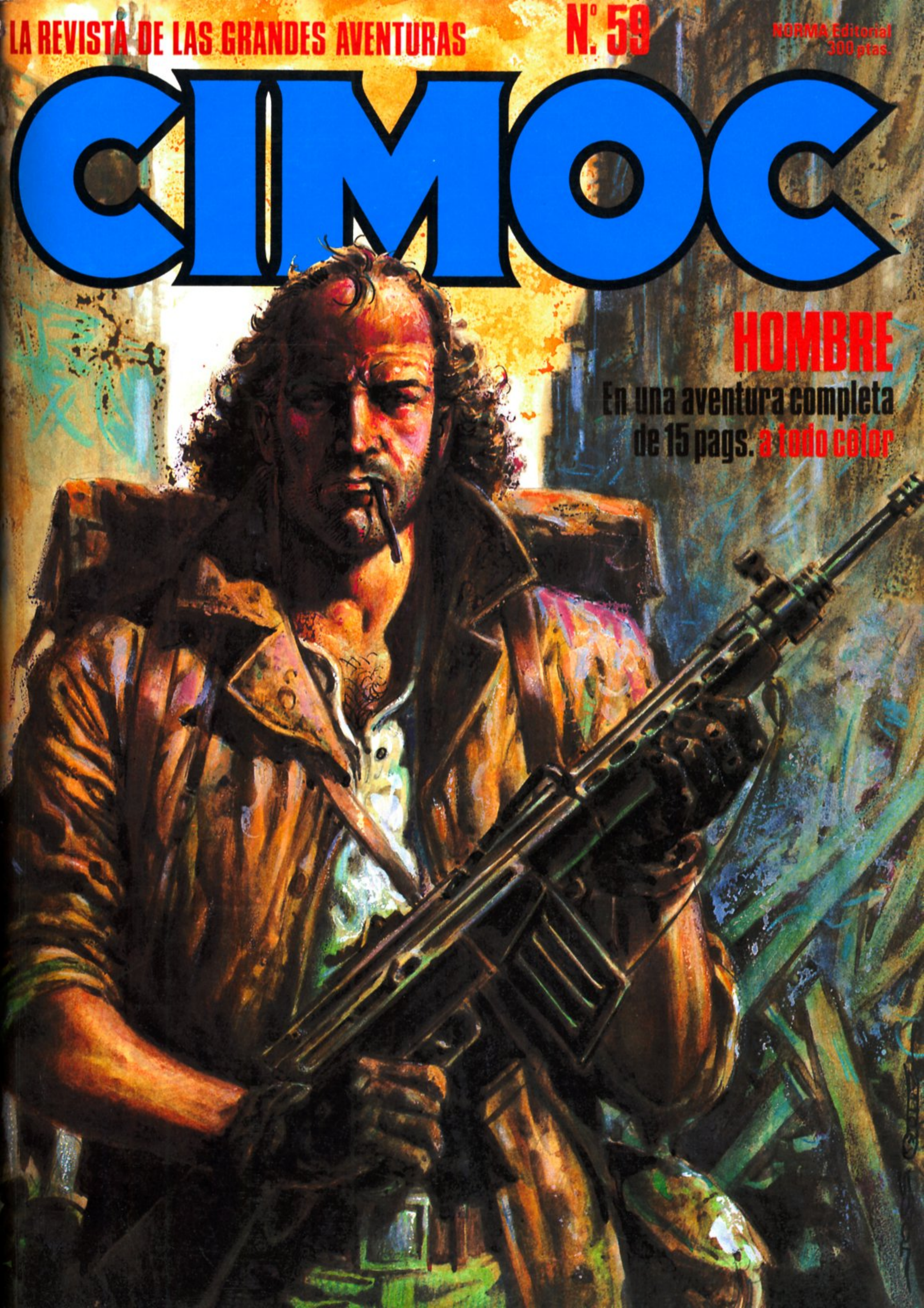
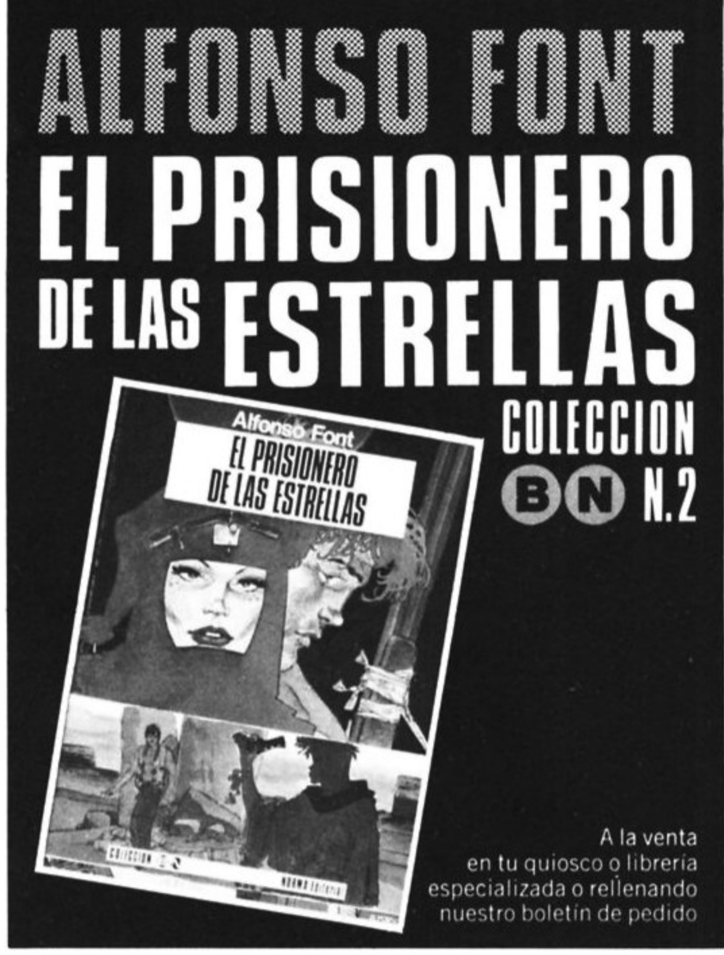


LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS
N.º 59
NORMA Editorial
300 ptas.
CIMOC
HOMBRE
En una aventura completa
de 15 pags. a todo color





¿EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO?

Pues para que no paséis por las vicisitudes de FEDERICO MENDELSSHON BARTHOLDY, os remitimos a nuestro boletín de pedido (interior contraportada donde encontraréis la pista de los CIMOCS atrasados que os falten en vuestra colección. Y ya de paso ¡no permitas más lagunas ni agujeros negros en tu colección de CIMOC!

¡SUSCRIBETE!

CIMOC 1-12 · CIMOC 13-24 · CIMOC 25-36 · CIMOC 37-48

EDITORIAL

▶ A ESTAS ALTURAS YA ES OBVIO QUE EL COMIC NO VA A COMPETIR NI CON EL CINE, NI CON LA TELEVISIÓN, NI CON EL VÍDEO. En cambio, la pantalla grande, la chica y el vídeo andan enzarzados en una pugna continua, a ver quién puede más. Sucede eso porque los tres manejan la misma técnica: la imagen en movimiento.

▶ PERO LOS TEBEOS SON MUY OTRO CANTAR. Se venderán más o menos, pero son insustituibles. Sufrirán cambios y mutaciones, pero nunca serán suplantados. Es inútil buscarla: No hay otra fruta con ese sabor.

▶ Y AHORA UNAS PALABRAS ACERCA DE ESTE CIMOC 59 con que abrimos el año. Terminan «AVENTURA EN LA PANTALLA», «LERMITE» (nos reservamos una historieta de una página). Vuelve «HOMBRE», de ORTIZ y SEGURA, a todo color, con quince páginas que son canela en rama. «EL MASAJE», otra historieta de SAUDELLI-DE ÁNGELIS.

Y GARCÉS, que nos ofrece a guisa de aperitivo, antes de su historia en color, 4 páginas en blanco y negro, publicadas en el álbum «24 HORAS» de *Ediciones Saco Roto*. FONT nos ofrece la primera historieta de una serie en blanco y negro. Se trata de JANN «POLYNESIA», personaje con el que no tardaremos en familiarizarnos, que vive aventuras en paisajes exóticos. TARDI nos deleita con 4 páginas sensacionales. También tenemos a «PEPA» de ALFONSO LÓPEZ y dos páginas de MIGUEL ALMAGRO, un joven valor del comic. Y el comienzo de otra serie, ésta a cargo de JUAN MENA y TONI BAS: «DESPUES DEL DILUVIO», que nos viene de perilla con el invierno y que contrasta ferozmente con el «VERANO INDIO» que cierra el número. ◀

SUMARIO-CIMOC-59

PORTADA ◆ JOSÉ ORTIZ
4 ● COMICNOTICIAS
6 ● PACIFIC ROSE ◆ TARDI
11 ● JANN «POLYNESIA» ◆ ALFONSO FONT
18 ● PEPA ◆ Código ◆ ALFONSO LÓPEZ
22 ● DESPUES DEL DILUVIO ◆ Un grano en la multitud ◆ JUAN BAS y TONI MENA
30 ● AVENTURA EN LA PANTALLA ◆ ALBERT SOLÉ
32 ● VUESTRAS ALMAS SERAN MIAS ◆ MIGUEL ALMAGRO
35 ● HOMBRE ◆ No soy tan duro como creía ◆ ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ
51 ● LERMITE SE DEGRADA ◆ VEYRON
59 ● EL MASAJE ◆ DE ANGELIS y SAUDELLI
69 ● ESOS PARADOS QUE SE DROGAN ◆ T.P. BIGART y GARCÉS
72 ● LECTORES ◆ PROF. SIGRID
75 ● VERANO INDIO ◆ (Cap. 12) PRATT y MANARA

Editor: Rafael Martínez
Coordinador editorial: Enrique Abuli
Diseño gráfico: Pasqual Giner
Secretaria y producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Rotulista: Fernando Fernández
Traducciones: Narcís Fradera
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S. A., Barcelona
Depósito legal: B. 9348-1981

NORMA EDITORIAL
Ali Bey, 11, 3.° - 08010 Barcelona
Para evitar la pérdida de originales, aconsejamos nos remitan buenas fotocopias.

1-86 10359



COMIC NOTICIAS

ADOLFO USERO 

▶ El ***Area de Cultura del Ayuntamiento de Hospitalet de Llobregat*** se sumó a la movida del tebeo con **«Expocomic»**, exposición de originales de ADOLFO USERO (autor que esperamos ver en breve en las páginas de CIMOC). El acontecimiento tuvo lugar del 7 al 20 de noviembre, en el Aula de Cultura de Collblanc-La Torrassa, calle Ntra. Sra. de los Desamparados (¿será una alusión al mundo del comic?), en Hospitalet de Llobregat. ◀


•Usero

¡MAS MADERA! 

▶ ***Editorial Bruguera***, una vez superada su crisis, estrenará en la tercera semana de enero nueva imagen y nueva publicación. Se trata de «¡MAS MADERA!», revista de humor, vagamente dirigida a un público juvenil. El rock, el amor, el paro, en definitiva, la vida cotidiana, se darán cita cada semana en esta publicación dirigida por ALFONSO LÓPEZ, y producida, cómo no, por el ***Equipo Butifarra:*** VAQUER, T. P. BIGART, J. ALIU, AZAGRA, FERRY, F. P. NAVARRO-SEMPERE... y un puñado de buenos profesionales: DAS PASTORAS, GALLARDO, NIETO, ESPINOSA, etc...

«¡MAS MADERA!» está entre el «comic de lujo» y la morralla puramente consumista, en un intento que podríamos catalogar de «tercera vía» y que a partir de ahora merecerá vuestra atención. ◀

EL SALON ESE 

▶ El Salón ése no es otro que el **Salón del Comic** que ha venido celebrándose durante cinco años en la ciudad condal, y que ha tenido sus más y sus menos, pero que en definitiva ha aglutinado el interés de profesionales y aficionados, sacando de las catacumbas al comic.

Por lo visto hay dificultades para montar el que sería el **6.º Salón del Comic.** Siempre hay dificultades para todo, claro, pero parece que ahora es inquietante. Se barajan nuevos proyectos. Hay quien apunta por un Salón popular, callejero, al aire libre, acaso en el Borne. Hay quien sugiere un Salón fuera de la ciudad, ubicado en un pueblecito de la costa (¿Sitges?).

En fin, reina el desconcierto, el desinterés general, y el tiempo pasa y no en vano. ¿Tendremos Salón? ¿No lo tendremos? ¿Deshojaremos la margarita de la incertidumbre? Ay, ay. ◀

OLIMPIA 

▶ Tras la excelente acogida por parte de nuestros lectores de la historieta del tándem DE ANGELIS-SAUDELLI, que lleva por título *«Olimpia»*, publicada en el CIMOC 56, decir que tenemos en cartera otras dos historias más del excelente dúo: *«El masaje»* que sacamos en este número, y *«Kanhi»*, que confiamos ver pronto en el CIMOC.

Y hablando de *tener o no tener*, que diría HEMINGWAY, también vamos a publicar la tercera historia larga y a color de BERARDI y MILAZZO (recordemos que la primera se publicó en el «ESPECIAL AVENTURAS» y la segunda apareció en el CIMOC 53. Ahora quedan dos para completar esa tetratología del tándem italiano, que tienen la particularidad de ser historietas mudas de veinte páginas. Se dice pronto, pero hay que hacerlo.

El título de esa tercera aventura de KEN PARKER es *«La luna de la magnolia en flor»*, traducción literal que podemos desechar en el último momento, si encontramos otro título más apropiado. ◀

LA EXPOSICION QUE VIENE 

▶ En **NORMA COMICS,** *Paseo de San Juan, 11,* se prepara una nueva exposición que irá a caballo entre el año que termina y el que empieza, pues irá desde el 12 de diciembre hasta el 30 de enero del recién estrenado 1986.

Se trata de una exposición y venta de originales del gran artista Pepe González, cuyo álbum de



«CHANTAL», con guiones de IGNACIO MOLINA, saldrá estas Navidades, coincidiendo más o menos con la salida de este CIMOC, y yendo a engrosar la colección CIMOC EXTRACOLOR con el número 14.

Por cierto que PEPE ha prometido para muy pronto el primer capítulo de la serie «MAMBA», que realiza al alimón con ANTONIO SEGURA.

La lentitud de esta serie se debe a los muchos compromisos de PEPE GONZÁLEZ, que anda haciendo portadas para no sé cuántos países.

Recordamos que los originales de la exposición estarán a la venta. ◀

HISTORIA E HISTORIETA

▶ A estas alturas ya está dando guerra en los quioscos nuestro extraordinario «ESPECIAL HISTORIA», que ha reunido a un puñado de buenos dibujantes, guionistas y articulistas. Entre sus muchos colaboradores podemos citar a OSWAL, HORACIO ALTUNA, MARIANO HISPANO, PELLEJERO y ZENTNER, TONI DEU, FRANCISCO CANDEL, TONI GARCÉS, etc.



Queremos hacer hincapié sobre el hecho de que este Extraordinario no es ningún cajón de sastre que aglutine historietas varias sin ton ni son, sino un trabajo serio, de encargo, en el que cada uno de sus colaboradores fue elegido cuidadosamente, con miras a conseguir un producto impecable. ◀

CHARLIE, CHARLIE 

▶ «CHARLIE» es una de las revistas punteras del país galo, que publica un puñado de buenas historietas de las que ya hemos hablado alguna vez.

En su último número, el 42, cuya portada reproducimos, ofrece una amplia entrevista con esa fascinante mujer que es ANNIE GOETZINGER, acompañada de una breve biografía y fotos de la famosa.

En el apartado noticias del extranjero hacen una reseña del CIMOC 55. Como la tentación era demasiado fuerte, no nos hemos resistido a traducirlo. Helo aquí: *«CIMOC, la revista de RAFAEL MARTÍNEZ, es de una gran calidad. La portada del número 55 va firmada por LUIS ROYO... Entrevista a MÉZIÈRES por ABULI, seguida de una historia de dos páginas del autor de «Valerian». El «Verano Indio» de*

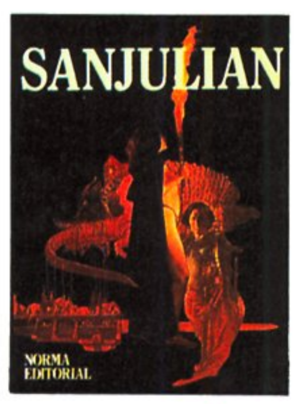

•Berardi y Milazzo

Pratt y Manara... Tiene clase... No hay otro calificativo... Y encima Hermann con «Las torres del bosque de Bois-Maury», el «Bernard Lermite» de Veyron... Alfonso Font con Clarke y Kubrick (en color) y Arno... Todo ello salpicado de artículos, noticias, etc.» ◀

SANJULIAN



▶ Con motivo de una coedición del libro de SANJULIAN por ***Ediciones Glénat*** de Francia, hemos podido poner a la venta los libros del gran ilustrador a 3.900 pesetas, precio que podremos mantener mientras nos queden ejemplares. ◀



DE MUSEOS



▶ *«Museo»* precisamente se llama esa historieta que publica la revista argentina «FIERRO», cuyo panegírico hemos hecho en más de una ocasión.

«Museo» es obra conjunta de Patricia Breccia y Juan Sasturain, dibujante y guionista respectivamente. La serie comprende seis episodios de ocho páginas y sale en «FIERRO» bimensualmente. Pronto la veremos en las páginas de CIMOC. El lado curioso de esta



• *Sasturain y P. Breccia*

serie que «retrata» la vida de seis pintores ilustres consiste en su primera y última páginas, ambas con color en sus dos primeras viñetas. Este peculiar enfoque de la historieta, combinando el blanco y negro con el color, nos obligará a ciertos equilibrios en la compaginación de la revista, pero estamos convencidos de que vale la pena. ◀

SEÑAS PARTICULARES: EROTISIMO

▶ Naturalmente, estamos hablando de «GLAMOUR», la revista trilingüe, que es el colmo del erotismo. Pero de un erotismo fino, con más insinuación que descaro. Por sus páginas se han paseado la flor y nata del comic. De entre los españoles destacan los nombres de Jordi Bernet y Horacio Altuna. Recientemente le ha tocado la vez a Rubén Pellejero, cuyo dibujo para «Glamour» reproducimos. De algunos seres muy expresivos, se dice que sólo les falta hablar. Estamos convencidos de que a la ilustración de Rubén sólo le falta música. ◀



• *Pellejero*

SANTA COLOMA DE GRAMANET



▶ Con motivo del 3.^{er} aniversario de la emisora de ***Radio Gramanet***, el *Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramanet* organizó un concurso de *disc jockeys*, que tuvo lugar el último domingo de julio. ***NORMA Editorial*** se sumó al acto, entregando lotes de comics al ganador y los dos finalistas. ◀



• *De izquierda a derecha: Ana, de NORMA COMICS, entregando un lote de tebeos, el teniente de alcalde, miembro del jurado, el ganador, José Luis Marín, y el presentador del programa, Salvador Pérez.*



TTARTTALO



▶ El nombre, que suena a conjuro, es de una editorial de San Sebastián sobradamente conocida merced a los magníficos álbumes que andan publicando. Hemos recibido sus dos últimas novedades: *«La marca de la bruja»*, de Redondo y Harriet, y el segundo tomo de «LITTLE NEMO» del archiconocido Winsor McCay, ídolo de la historieta. Ambos álbumes de tapa dura e igual precio: 950 ptas. ◀

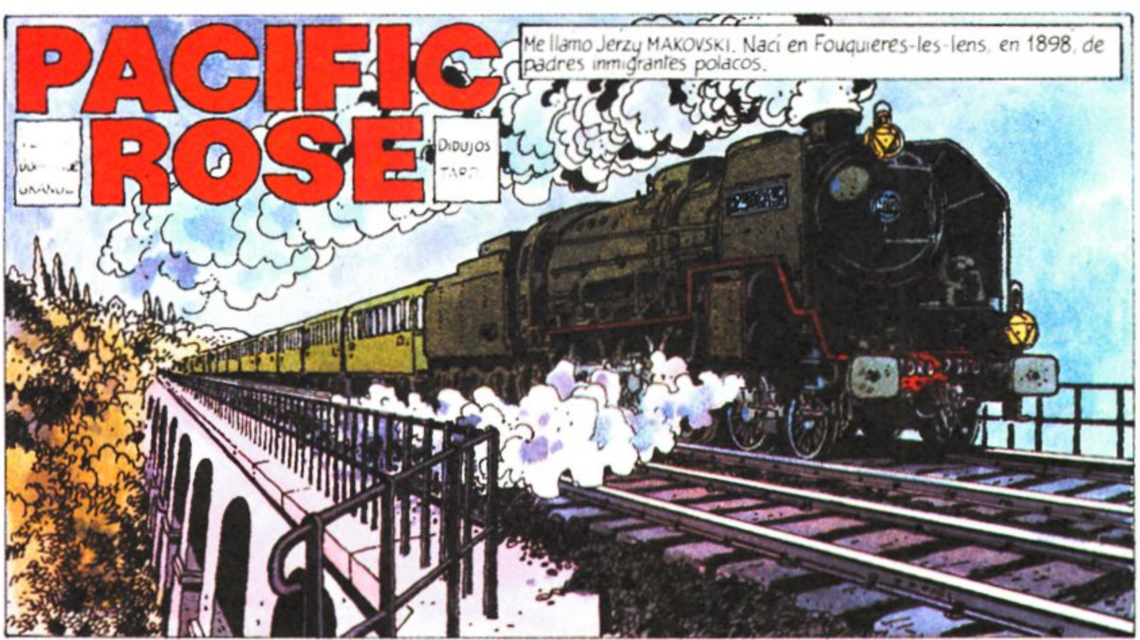


• *Quesada*

COMICGUIA 9

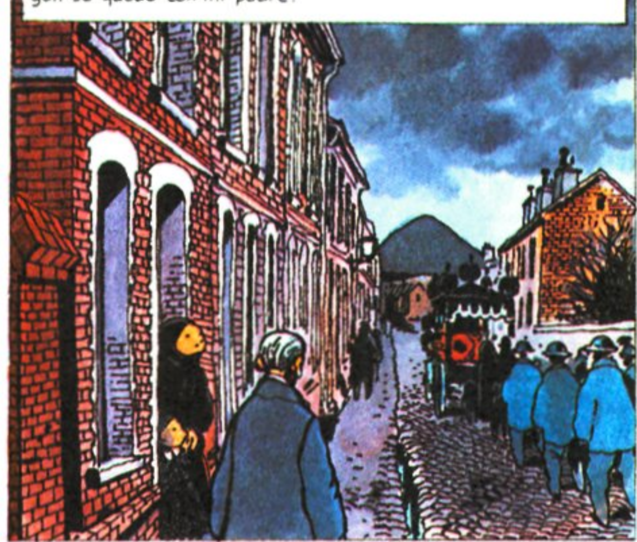


▶ Ha salido ese cuaderno de la historieta llamado «COMICGUIA». Se trata del número 9. En su interior, una semblanza de «PEQUEÑO PANTERA NEGRA», con una historieta de 1960 (qué tiempos aquellos). También un artículo sobre la quiebra de la ***Editorial Valenciana.*** Dirige el cuaderno Francisco Tadeo Juan y es gratuito. Interesados en conseguirlo dirigirse a: *Librería Telio, G. V. Marqués del Turia, 7. 46005 Valencia.* ◀


PACIFIC ROSE
DIDUJOS
Me llamo Jerzy MAKOVSKI. Nací en Fouquieres-les-lens, en 1898, de padres inmigrantes polacos.

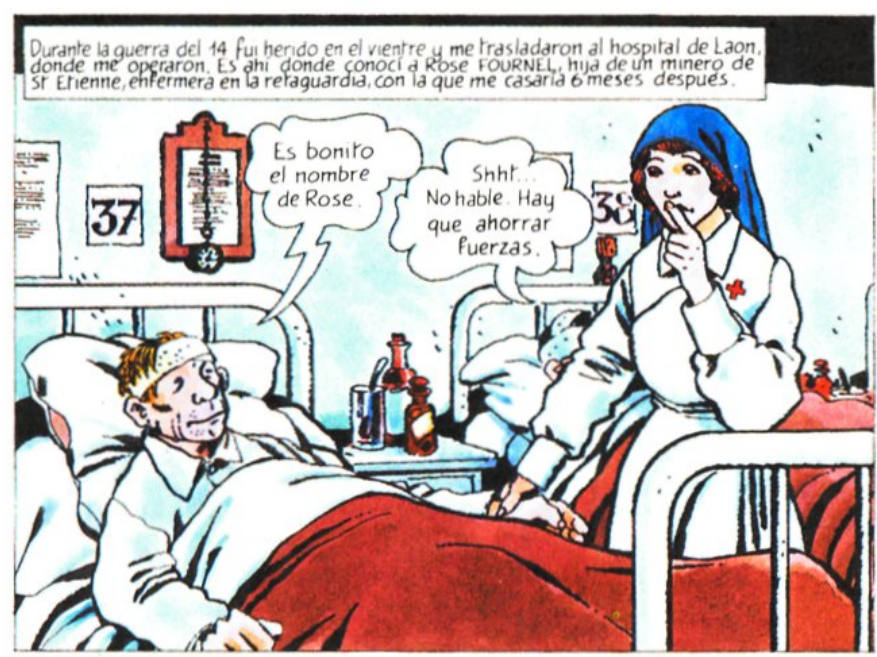

Mi padre, Ian MAKOVSKI, era minero en el pozo 4.


De niño, iba a esperarlo a la salida de la mina, y cuando mi madre tenía tiempo - éramos seis hijos - venía conmigo. Ponía mi mano en la suya porque siempre la notaba preocupada por mi padre. Pero en cuanto aparecía, la pequeña arruga entre los ojos de mamá se borraba, como por ensalmo.

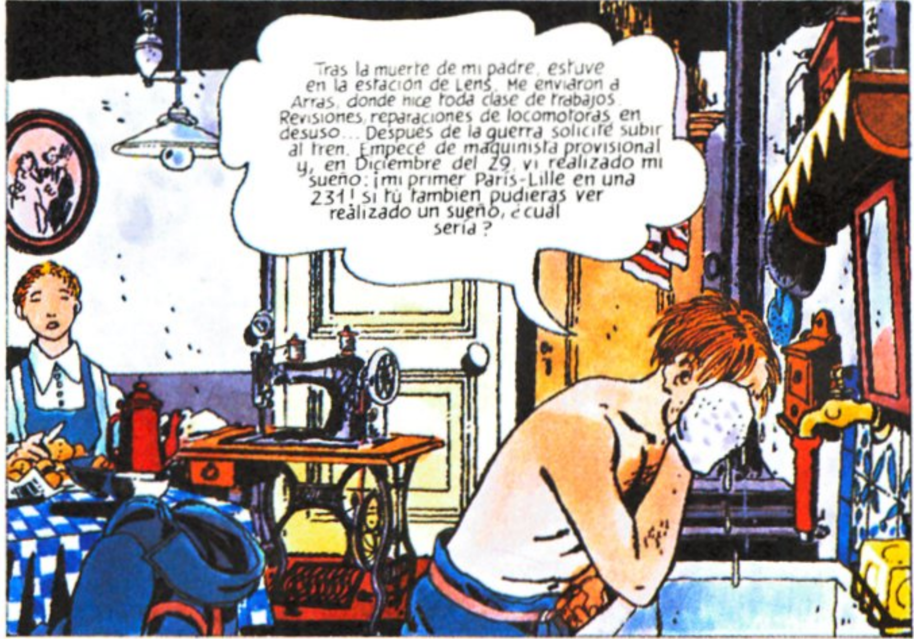

Yo me sentía fascinado por la mina. Me la imaginaba como un dragón que engullía a horas fijas enormes bocados de seres humanos para escupirlos más tarde. A veces el monstruo se ponía furioso. Entonces, escupía fuego y no devolvía a nadie. Un día, el dragón se quedó con mi padre.


Me vi obligado a buscar trabajo, pero me negué a bajar a lo hondo.

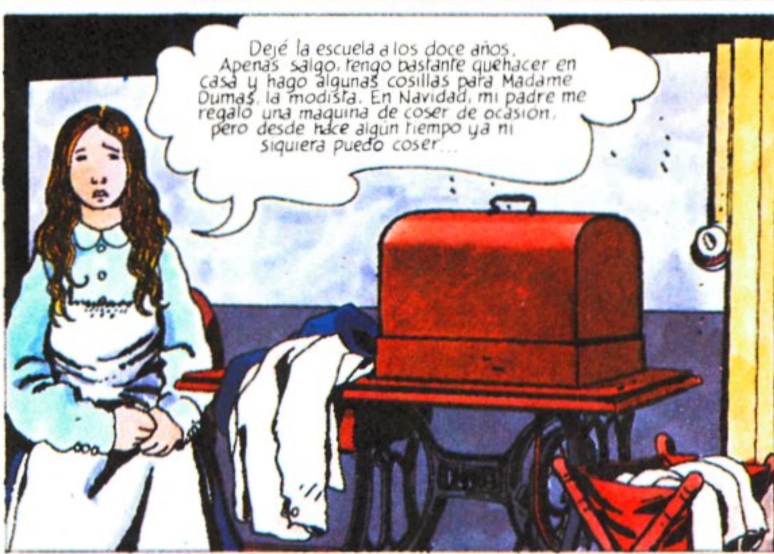

A los trece años y medio ingresé en los Ferrocarriles del Norte. Ahora conduzco una SUPER PACIFIC 231, y también llevo la cara tiznada. Como mi padre.


Durante la guerra del 14 fui herido en el vientre y me trasladaron al hospital de Laon, donde me operaron. Es ahí donde conocí a Rose FOURNEL, hija de un minero de St. Etienne, enfermera en la retaguardia, con la que me casaría 6 meses después.
Es bonito el nombre de Rose.
Shht... No hable. Hay que ahorrar fuerzas.
37
38


Me llamo Rose MAKONSKI. Mi madre murió al traerme al mundo y mi padre me puso su nombre. Tengo dieciséis años. Quiero mucho a mi padre, pero no soy muy feliz.
¿Cómo lo hiciste para entrar en los Ferrocarriles, papá?


Tras la muerte de mi padre, estuve en la estación de Lens. Me enviaron a Arras, donde hice toda clase de trabajos. Revisiones, reparaciones de locomotoras en desuso... Después de la guerra solicité subir al tren. Empecé de maquinista provisional y, en Diciembre del 29, vi realizado mi sueño: ¡mi primer París-Lille en una 231! Si tú también pudieras ver realizado un sueño, ¿cuál sería?


El mismo que tú, papá...
¡CONDUCIR UNA LOCOMOTORA!
!


Dejé la escuela a los doce años. Apenas salgo, tengo bastante quehacer en casa y hago algunas cosillas para Madame Dumas, la modista. En Navidad, mi padre me regaló una máquina de coser de ocasión, pero desde hace algún tiempo ya ni siquiera puedo coser...


Lo que te dije iba en serio. He escrito a la dirección de la Red del Norte porque quiero hacer tu mismo oficio. Me ayudarás, ¿verdad?
No querrán saber nada de ti. Conducir una locomotora es trabajo de HOMBRES.







Comprendemos que el ejemplo de su padre haya pod
ejercer cierta fascinación sobre una muchacha sensib
como usted, siendo Makovski un mecánico excepcional
goza del aprecio de todos. Pero usted ha de comp
que es imposible aceptar su solicitud para un trab
que exig resistencia y una fuerza física m
partic onducción de una locomotora es
trabaj turo que ninguna mujer podría
consid capacidades físicas.
No o queda a su disposición un trabajo
eventu la oficina que se adecuaría mejor
joven frágil de su edad.

Lamentándolo mucho y
señorita Makovski, la





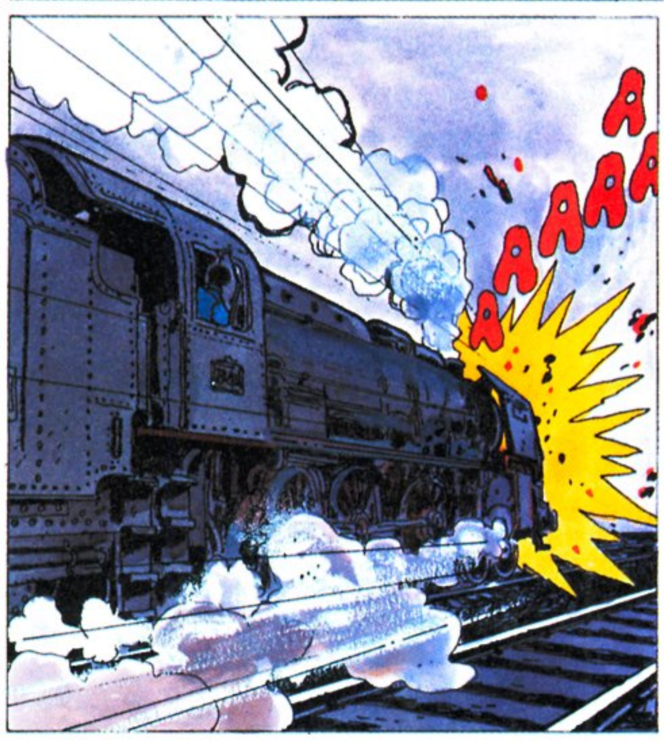








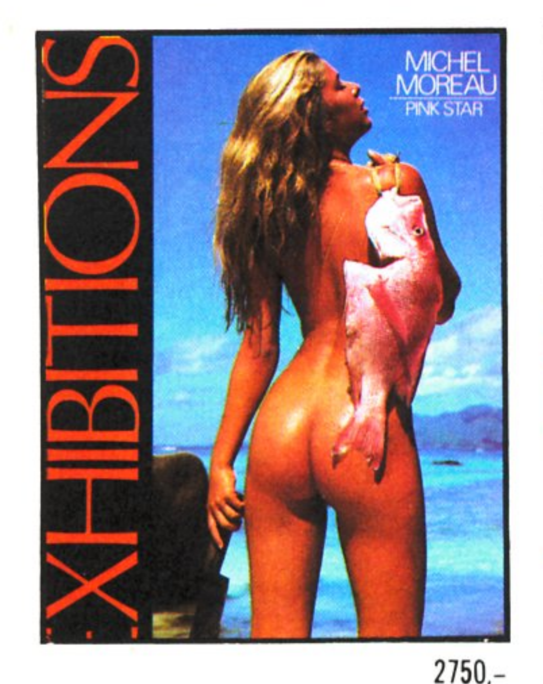






Guión: Dominique Grange ◆ Dibujos: Jacques Tardi

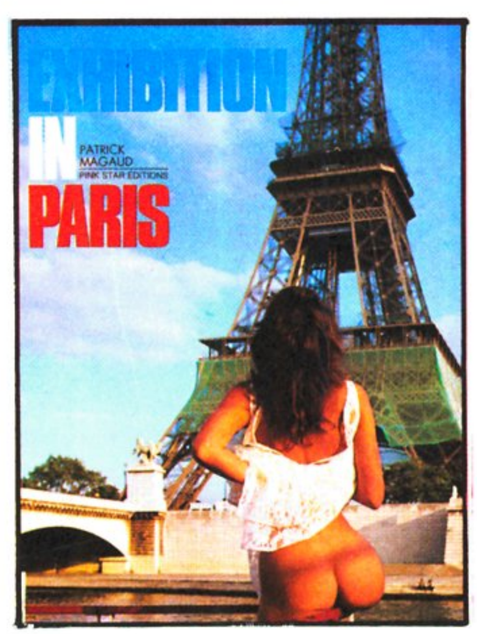
EROTISMO ILUSTRACION FOTOGRAFIA



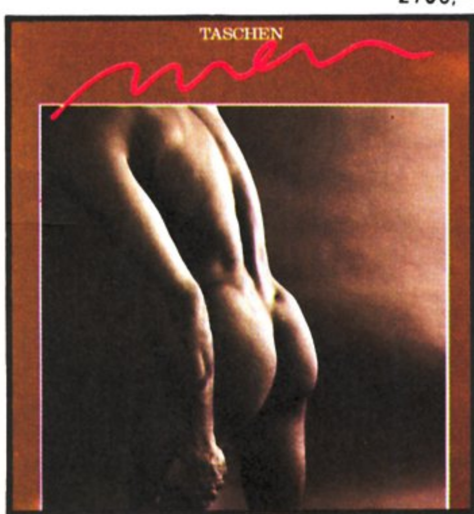
2750,-



2400,-



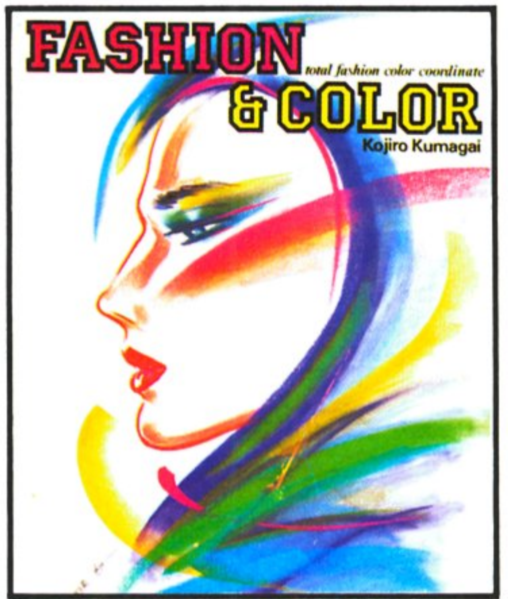
2750,-



3300,-



2500,-



4500,-

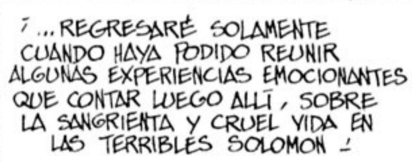



ESTO ES TONGATAPOU, SEÑOR ARKWRIGHT ,,, ¿ESTÁ SEGURO DE QUERER DESEMBARCAR ?
MAKEMBO
HONOLULU


ESE MARINERO PROFESIONAL QUE ME HA SIDO RECOMENDADO POR EL SEÑOR DASHIELL McCONNELL, VIVE CIERTAMENTE AQUÍ, ¿NO ES ASÍ ? ,,, BIEN, PUES AQUÍ ES DONDE DEJO SU BUQUE, SEÑOR SANDERS_
COMO QUIERA ,,,
EMBO


,,, PERO PIÉNSELO, EL "MAKEMBO" NO REGRESARÁ HASTA DENTRO DE TRES MESES ,,,
ALL RIGHT, MAN


NO HE CRUZADO MEDIO MUNDO PARA RENDIRME AHORA, ¿QUÉ DIRÍAN EN EL WALKING'S CLUB, SEÑOR ? ,,,


¡ ,,, REGRESARÉ SOLAMENTE CUANDO HAYA PODIDO REUNIR ALGUNAS EXPERIENCIAS EMOCIONANTES QUE CONTAR LUEGO ALLÍ, SOBRE LA SANGRIENTA Y CRUEL VIDA EN LAS TERRIBLES SOLOMON !




ES USTED MUY DUEÑO, SEÑOR ARKWRIGHT ,,, QUE TENGA SUERTE, PUES_ , Y PROCURE NO TERMINAR KAI-KAI ,,,


GRACIAS,. NOS VEREMOS, SEÑOR SANDERS,,, ,,, SORRY, ¿CÓMO HA DICHO QUE PROCURE NO TERMINAR ?







?

JANN polynesia.

BASADO EN "LA ISLA DE LAS VOCES" DE R.L. STEVENSON Y "LAS TERRIBLES SOLOMON" DE JACK LONDON

ALFONSO FONT ©1985

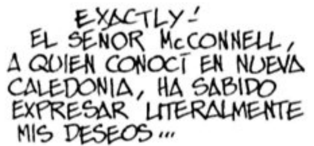
HUMMM...! ASÍ QUE USTED ES ARKWRIGHT, ¿EH?...

2

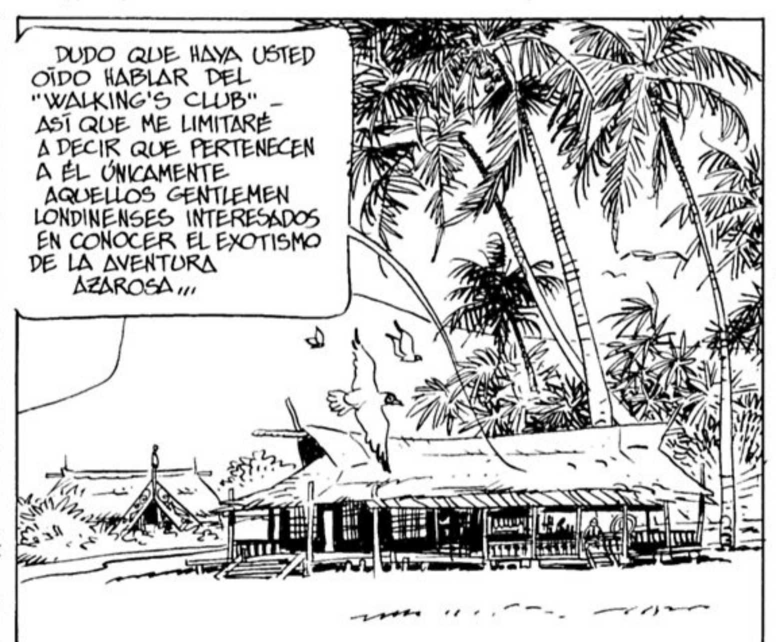

HEM!... ESO ES... SOY EL SEÑOR ARKWRIGHT, BERTIE ARKWRIGHT... VEO QUE HA RECIBIDO LA CARTA DEL SEÑOR McCONNELL HABLÁNDOLE DE MÍ, Y PONIÉNDOLE EN ANTECEDENTES SOBRE EL INTERÉS QUE ME HA TRAÍDO A ESTAS ISLAS, SEÑOR... EUH... ¿POLYNESIA?... ¿JANN POLYNESIA?


HEM!... ESO ES... SOY EL SEÑOR POLYNESIA, JANN POLYNESIA ... PERO TODOS ME LLAMAN POLYNESIA, A SECAS ...


Y SÍ, HE RECIBIDO UNA CARTA DE MI AMIGO McCONNELL EN LA QUE LE RECOMIENDA A USTED... ME DICE QUE PRETENDE USTED EXPERIMENTAR LO QUE ES LA TERRIBLE, VIOLENTA, Y CRUEL VIDA DE ESTAS ISLAS... ¿ES ESO EXACTO?...


EXACTLY! EL SEÑOR McCONNELL, A QUIEN CONOCÍ EN NUEVA CALEDONIA, HA SABIDO EXPRESAR LITERALMENTE MIS DESEOS...




DUDO QUE HAYA USTED OÍDO HABLAR DEL "WALKING'S CLUB" - ASÍ QUE ME LIMITARÉ A DECIR QUE PERTENECEN A ÉL ÚNICAMENTE AQUELLOS GENTLEMEN LONDINENSES INTERESADOS EN CONOCER EL EXOTISMO DE LA AVENTURA AZAROSA...


... Y QUE NOS SENTIMOS ÍNTIMAMENTE GRATIFICADOS CUANDO SALIMOS AIROSOS DE SITUACIONES POCO COMUNES - COSA QUE SUELE OCURRIR AL TOMAR CONTACTO CON GENTES SALVAJES Y PRIMITIVAS...


AL CONOCER LAS RAZONES DE MI VIAJE, EL SEÑOR McCONNELL ME SUGIRIÓ VENIR SIN FALTA A ENCONTRARLE A USTED, HABLÁNDOME EN TÉRMINOS MUY ELOGIOSOS DE SU CAPACIDAD COMO GUÍA ACOSTUMBRADO A ENFRENTAR LOS PELIGROS SIN FIN DE ESTAS ISLAS...


... Y NO SE EQUIVOCABA EN CALIFICAR DE PELIGROSAS ESTAS ISLAS - ¿ME CREERÁ USTED SI LE DIGO QUE AÚN NO HABÍA PUESTO LOS PIES EN TIERRA QUE HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE ENCONTRARME CARA A CARA CON UN JOVEN CANÍBAL?
¡QUÉ ME DICE!


¡LO QUE OYE...! FRIGHTFUL! ¡NI QUINCE AÑOS TENDRÍA, Y SIN EMBARGO LOS DIENTES LOS TENÍA AFILADOS COMO LOS DE UN TIBURÓN!
ÉSOS SON LOS PEORES... CUANTO MÁS JÓVENES MÁS HAMBRE TIENEN...
3


PERO HA TENIDO MAS SUERTE DE LO QUE IMAGINA, ARKWRIGHT...


EL ASESINATO NO ESTÁ PERMITIDO, ASÍ QUE... FUE UN ACCIDENTE, USTED YA ME COMPRENDE, PERO NO QUEDAN CANÍBALES EN TONGAPAPOU...
¡!!


... NO... LO QUE USTED HA VISTO ERA UN TUPAPAU...
?


... UN ESPÍRITU MALIGNO... ALGUNOS DE LOS CANÍBALES QUE SUFRIERON... HEUM!... EL ACCIDENTE ... RECUERDO QUE HABÍA ALGUNOS CHICOS ENTRE ELLOS ... USTED HA VISTO UN ENTE, ¡EL ESPÍRITU DE UNO DE ELLOS!


GOD GRIEF! ¡NO HABLARÁ USTED EN SERIO!... SOY POCO DADO A CREER EN FANTASMAS...




¡¡CUIDADO!! ¡TÍRESE AL SUELO, ARKWRIGHT!!
AH!!!


BANG!
BANG!
AAAAH!


¡AL SUELO LE DIGO! ¡AGÁCHESE!
POWN! POWN!
BY THE... AUCH! ?!?


BY JOVE!! ¿SE HA VUELTO LOCO O PRETENDE ASESINARME?


¿YO?... YO NO, MR. ARKWRIGHT ... ÉL SÍ... ¿QUÉ LES HA HECHO USTED?
!!!


?!?!... ¿Y EL INDÍGENA? ¿D-DÓNDE...?
¿INDÍGENA? ... SE LE PODRÍA LLAMAR ASÍ, SI USTED QUIERE ...


¿HA... HA DESAPARECIDO? ... MY GOD..! ?!?... ¿QUÉ HA QUERIDO DECIR ANTES CON QUE QUÉ LES HE HECHO YO?... ¿HECHO A QUIÉN?...
!?
?!
A LOS TAHUA MAOS, ARKWRIGHT ...


... MAGOS-TIBURÓN... Y ÉSE IBA A POR USTED, AMIGO... SUERTE HA TENIDO DE QUE YO HAYA PODIDO INTERVENIR A TIEMPO... ... ESE COLLAR CON DIENTES DE ESCUALO ES LO ÚNICO QUE QUEDA DE ÉL, AHORA... GUÁRDELO COMO UN RECUERDO, SI QUIERE... ... ¡PREPÁRANOS UN PAR DE ABÚ HAMEDS, CHARLEY, NOS LOS HEMOS GANADO! ...
¡PERO, ESO ES TERRIBLE!


NO LO CREA_ CHARLEY APRENDIÓ A HACER LOS ABÚ HAMETS DEL MISMO KITCHENER, CUANDO ESTUVO CON ÉL EN JARTUM ...
OH, GOD ...!


NO HABLO DE ESO, POLYNESIA, SINO DE TODA ESA CONFUSIÓN DE BRUJOS, MAGOS O LO QUE SEA Y COSAS QUE NO ENTIENDO ...
¡OH, VAMOS! ... NO TIENE POR QUÉ PREOCUPARSE ... LAS AGRESIONES DE LOS TAHUA-MAO NO SON FRECUENTES_ _DOS EN UN MISMO DÍA ES ALGO QUE ME SORPRENDERÍA_ ... AHORA BIEN, DE NOCHE YA ES DISTINTO, CLARO ...
5


¿!!¿?!... ¡AH, NO SÉ... YO... ¿CÓMO ES POSIBLE TODO ESTO?... YO NO... NO...


AAAAÍÍÍÍHH
¡¿¿
OOOOO!!


AAÍÍÍEEEH!! ¡NO! ¡NO!!
¡KEOLA!
¿!!¿?! ¡BONDAD DIVINA!... ¡QUÉ ALARIDO ESPANTOSO! ¿!!¿?!


¿?!!
¡POLYNESIA!... ¡AYÚDAME!!... ¡ES KALAMAKE! ¡ES KALAMAKE!! ... ¡ME HA ENCONTRADO!! ¡KALAMAKE HA CONSEGUIDO REGRESAR!!


¡SÍ! ¡ÉL! ¡KALAMAKE!!... ¡AAAH! ¡AHÍ ESTÁ!!...
¿!!¿?! ¿QUIÉN? ¿DÓNDE? ... ¿?!
KALAMAKE...


¡NO!
¡NO!!
¡TEN PIEDAD, KALAMAKE!
¡SOY TU YERNO!


¡TEN PIEDAD DE ESTE POBRE ESTÚPIDO!!... ¡MIRA, TEN!! ¡T-TE DEVUELVO TU ORO!! ¡TÓMALO Y DÉJAME VIVIR!...
¿!¿?! ¿?!
¡ME IRÉ LEJOS! ¡NO TE MOLESTARÉ MÁS!!


¡¡TOMA TU DINERO!! ¡TÓMALO Y NO TENGAS EN CUENTA MI OFENSA!... ... ¡N-NO...! ¡AH!...
6







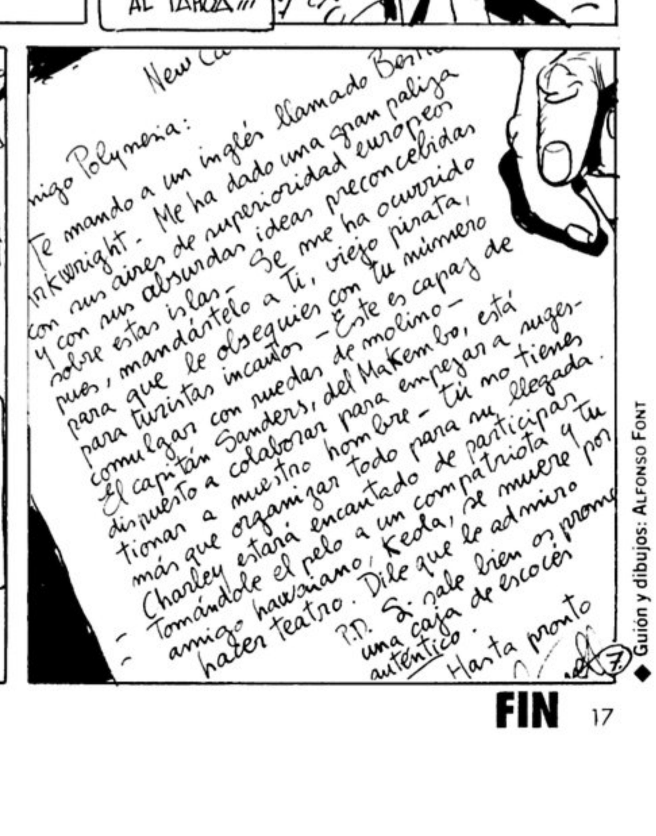












Guión y dibujos: Alfonso Font

FIN

Pena


CÓDIGO
HOY LA JUANI ES QUE ME HA PUESTO NEGRA... ¡IRSE DE LA REUNIÓN PORQUE HABÍA QUEDADO CON PACO...!
¿MMSÍ?
TIC
TAC
TIC


¡Y ESTO LAS LIBERADAS PERO...
¿Y ESTAS TÍAS QUE ESTÁN TODO EL DÍA EN CASA ESPERANDO QUE LLEGUE SU MARIDO...?
SÍ, SÍ...
CLIC


¡TODA LA VIDA LES HAN DICHO QUE TIENEN QUE DEPENDER DEL MACHITO DE TURNO...! Y CLARO...
CLARO...


¡YA SE SABE... PRIMERO DEL PADRE, LUEGO DEL MARIDO Y AL FINAL DE LOS HIJOS...!


¡¡Y TODO A CAMBIO DEL CHANTAJE AFECTIVO DEL OTRO SEXO!!
MMH...


¡¡LO CUAL ES FALSO PORQUE...!! ¡¿ES QUE SÓLO PODEMOS ENCONTRAR AFECTO EN LOS TÍOS?!
PLAF
1


¡¡Y LA CUESTIÓN SEXUAL, DÉJALA CORRER!!
TENGO TRABAJO A TOPE UNA SALUD DE CABALLO Y NO TENGO HIJOS ¡ME ABURRO!
PASTELERÍA
BOMBONES DE RÉGIMEN
HAY NATA DESNATADA
MEJOR NO, QUE IGUAL ES CONTRA-PRODUCENTE...
¡HOMBRE PEPA...!
AQUÍ UNA CLIENTE, AQUÍ UNA COLEGA...
MUCHO GUSTO GUAPA...
HOLA TÍA...
ES MUY SIMPÁTICO SU AMIGO, YO SIEMPRE VENGO A QUE ME ATRAQUE ÉL...
¡Y ESO QUE EN EL BARRIO TENGO MUCHAS OTRAS OFERTAS...!
YA, ES QUE LOLO TRABAJA MUY FINO.
POR CIERTO, ES QUE LLEVO PRISA... ¿SABÉIS DONDE HAY UNA FLORISTERÍA?
FIJO, COGIENDO LA PRIMERA A LA IZQUIERDA, HACE MEDIA HORA ACABO DE REVENTAR UNA...
VALE...


COMO LE DECÍA, SEÑORA, LO QUE LE PASA A ESTE PAÍS ES QUE NO HAY PROFESIONALES ...
CORRER, CORRER ...


¡¡ DEMASIAO TARDE ...!!
BURGUER
LA POLLA RECORDS
EL GERANIO ALEGRE


ME PARECE RECORDAR QUE POR AQUÍ HABÍA OTRA ...
EL GERANIO ALEGRE


¡POR FIN, UNA PISTA!
"HEAVY BUSCA A POSMODERNO PARA ARRUGARLE Y REALIZARSE AMBOS"


FLORES AMAPOLA
¡MÍA!
OFERTA! POR CADA 1000 PELAS DE YERBA UN METRO DE CESPED


A VER, UNAS POCAS DE FLORES...
¿SECAS, CONGELADAS O FRESCAS?
FRESCAS
¿LIGHTS O NORMALES...?
¿MANDE?
...DE AROMA.
DA IGUAL, ESTAMOS TODOS CONSTIPADOS


FLORES AMAPOLA
3

AY.! AY...!

¡NO SÉ SI LLEGARÉ A TIEMPO!

HOY, ÚNICA ACTUACIÓN -IMPROROGABLE-

¡¡¡LA REALIDAD ES QUE NO NECESITAMOS PARA NADA A LOS TIOS!!!

ER... ESTEEE... SEGURO QUERIDA...

ESTOOO... ¿OS HABÉIS FIJAO EN EL RAMO DE FLORES QUE ACABAN DE TRAER? UNA COSA GUAI, OYE ...

...

!

¡¡JOSE MARI, ERES UN SOL!!

Clic

¡¡SABIA QUE NO TE OLVIDARIAS DE MI CUMPLEAÑOS!!

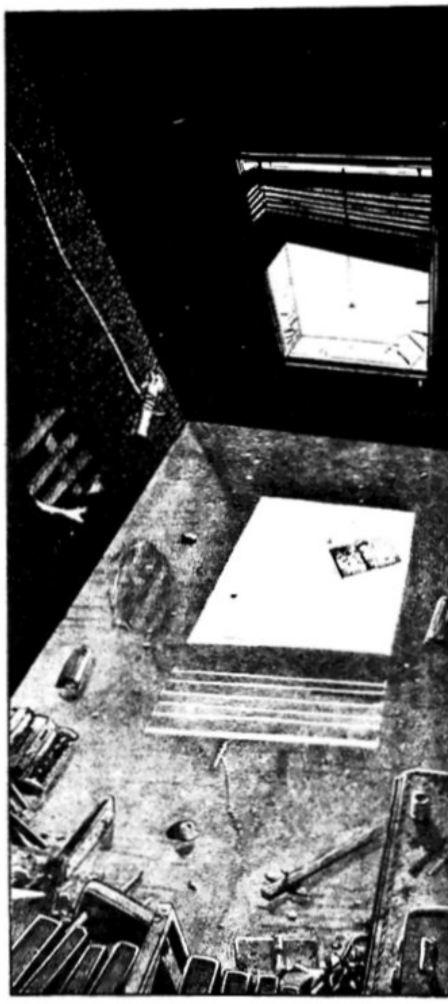
ALFONSO LÓPEZ '95

FIN

Guión y dibujos: Alfonso López

DESPUES DEL DILUVIO









UN GRANO EN LA MULTITUD

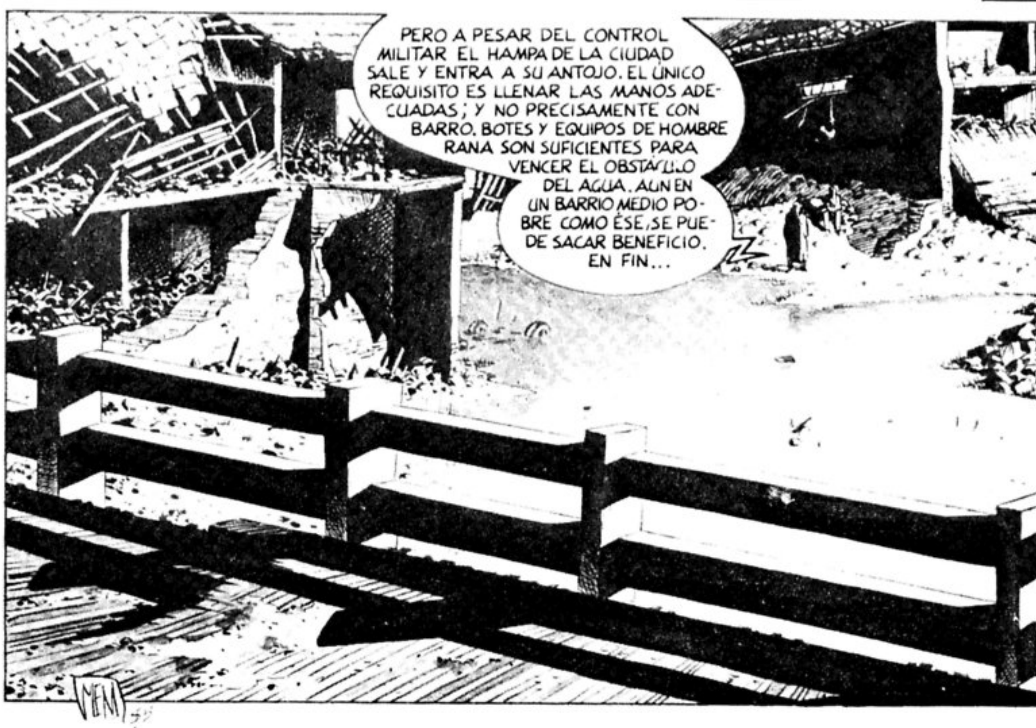

ESTUVO LLOVIENDO MÁS DE CIEN HORAS, SIN PARAR; COMO UNA CORTINA. NO TE LO IMAGINAS.
¿HACE COMO UNA SEMANA, NO?
HOY, OCHO DÍAS.


NOS LO FUMAMOS A MEDIAS, SI QUIERES.

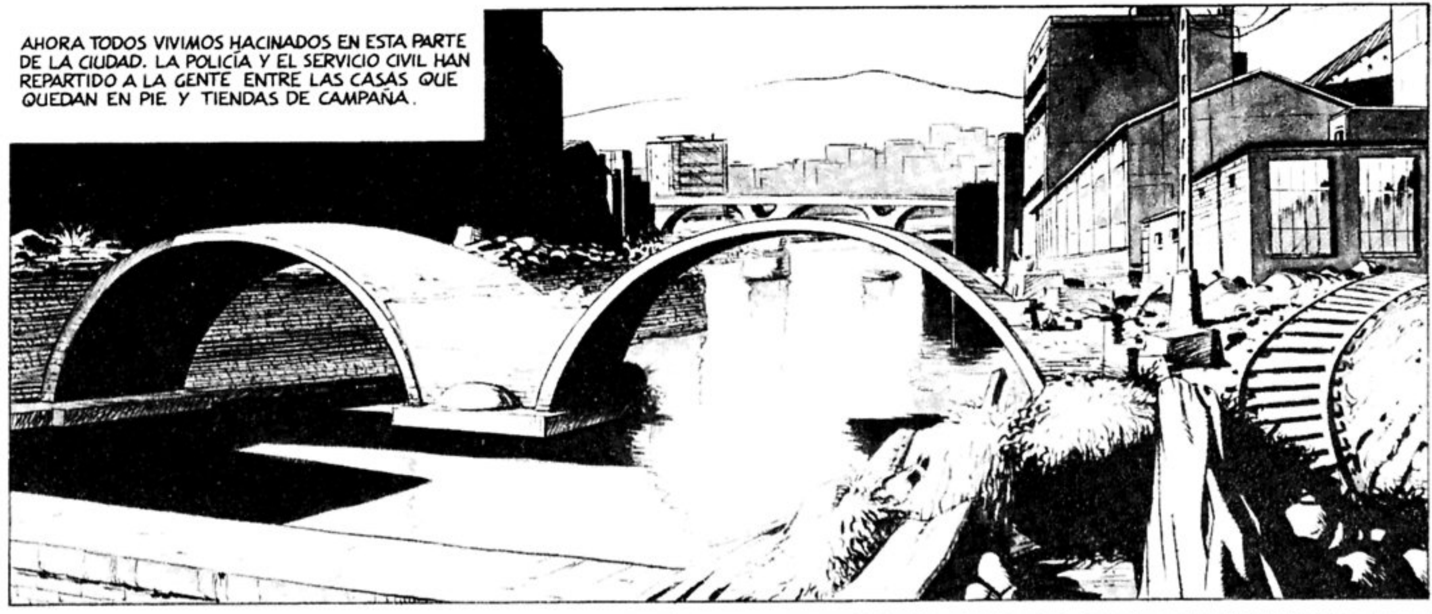

TODO FUE MUY RÁPIDO. COINCIDIÓ CON LA MAREA Y LA RÍA SE DESBORDÓ. EL AGUA SUBIÓ METROS Y METROS EN MINUTOS. YO VIVÍA AHÍ ABAJO... CON MI MUJER Y MI HIJO.

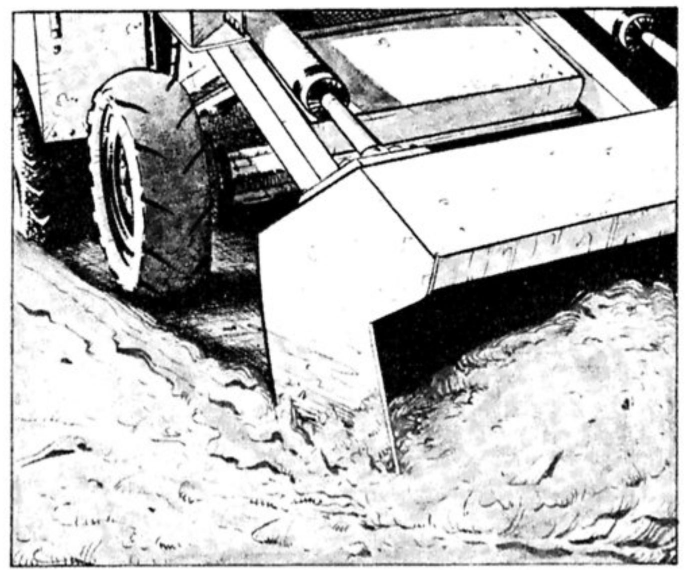

TODAS LAS NOCHES VENGO A SENTARME AQUÍ UN RATO, DESDE ENTONCES. LA MALDITA AGUA SE HA ESTANCADO EN EL CASCO VIEJO Y NO BAJA DE NIVEL.


NADIE HACE NADA PARA ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN. EL EJÉRCITO CONTROLA LOS ACCESOS A LA ZONA INUNDADA, Y POCO MÁS.
NI SE SABE CUÁNTOS CADÁVERES HABRÁ AHÍ ABAJO... AHÍ ABAJO.

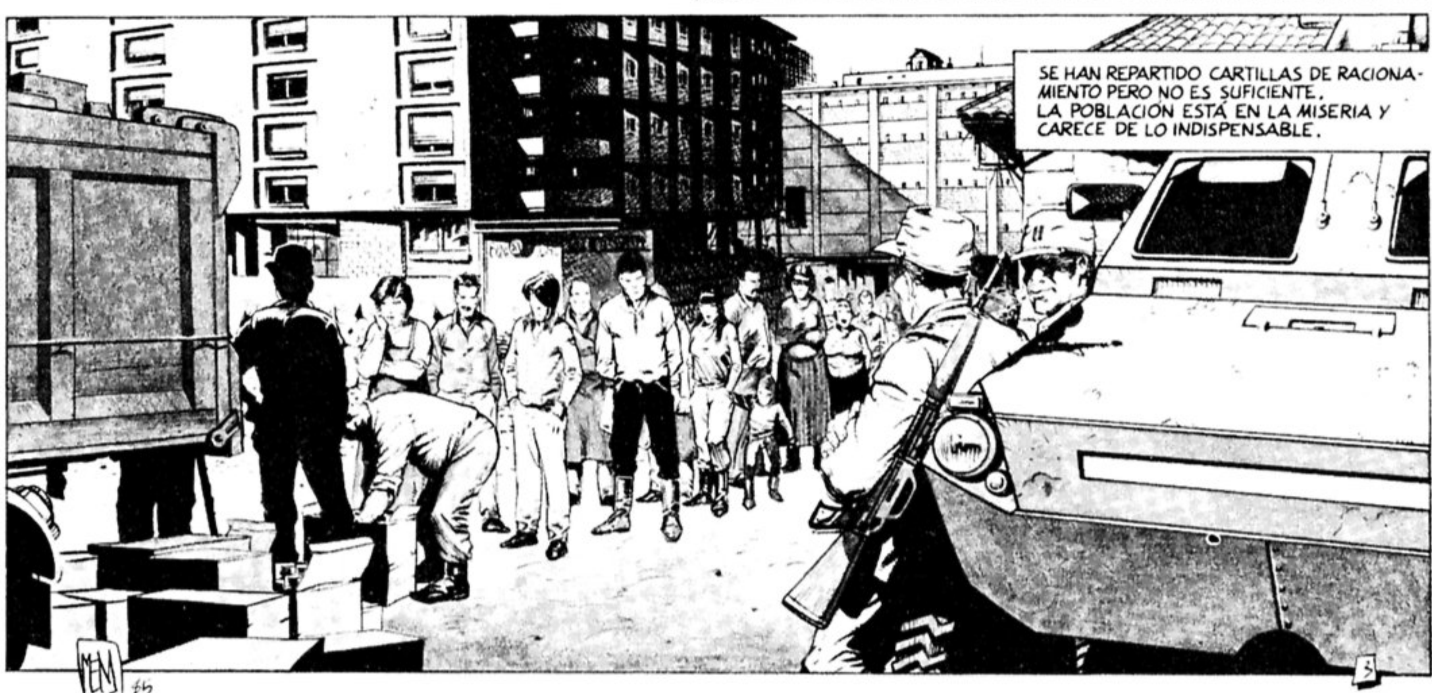

PERO A PESAR DEL CONTROL MILITAR EL HAMPA DE LA CIUDAD SALE Y ENTRA A SU ANTOJO. EL ÚNICO REQUISITO ES LLENAR LAS MANOS ADECUADAS; Y NO PRECISAMENTE CON BARRO. BOTES Y EQUIPOS DE HOMBRE RANA SON SUFICIENTES PARA VENCER EL OBSTÁCULO DEL AGUA. AUN EN UN BARRIO MEDIO POBRE COMO ÉSE, SE PUEDE SACAR BENEFICIO. EN FIN...


¡QUÉ CALOR HACE!
2


AHORA TODOS VIVIMOS HACINADOS EN ESTA PARTE DE LA CIUDAD. LA POLICÍA Y EL SERVICIO CIVIL HAN REPARTIDO A LA GENTE ENTRE LAS CASAS QUE QUEDAN EN PIE Y TIENDAS DE CAMPAÑA.


EN ESTA ZONA EL AGUA HA BAJADO, DEJANDO PASO A UNA MERMELADA DE BARRO QUE CUBRE LAS CALLES COMO SI FUERAN TOSTADAS GIGANTESCAS.


TODAVÍA SE ENCUENTRAN SORPRESAS EN ÉL.


SE HAN REPARTIDO CARTILLAS DE RACIONAMIENTO PERO NO ES SUFICIENTE. LA POBLACIÓN ESTÁ EN LA MISERIA Y CARECE DE LO INDISPENSABLE.
3









SIN EMBARGO, LA GENTE PROCURA SEGUIR DIVIRTIÉNDOSE COMO PUEDE.




Y POR ÚLTIMO ESTÁ LA ZONA ALTA; TANTO GEOGRÁFICA COMO ECONÓMICAMENTE.
ESTA PARTE RESIDENCIAL NO SUFRIÓ EL EFECTO DE LAS INUNDACIONES POR ESTAR EN LO ALTO DE LAS COLINAS QUE DOMINAN EL NORTE DE LA CIUDAD. SUS HABITANTES SON RICOS Y PERFECTAMENTE INSOLIDARIOS.
RÁPIDAMENTE SE HAN RODEADO DE UN MURO QUE LES ASEGURA EL NO VERSE INVADIDOS POR LA CHUSMA QUE HA SUFRIDO LA CATÁSTROFE. NO SE PUEDE ENTRAR A ELLA MÁS QUE CON SALVOCONDUCTO QUE ASEGURE VIVIR EN UNO DE SUS CONFORTABLES CHALETS.
5













LA PALABRA DINERO ALEJÓ DE MÍ EL SUEÑO COMO LA RESACA LAS GANAS DE BEBER.



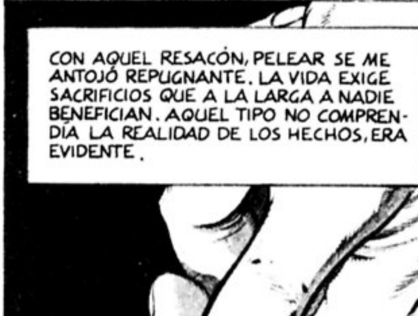


BEBER A HORAS INTEMPESTIVAS TRAE COMO CONSECUENCIA AGARRARLA A HORAS INADECUADAS Y SUFRIR EL CLAVAZO A HORAS EN LAS QUE SE DEBERÍA COMENZAR A BEBER.

INDEFENSAMENTE BEODO, ME HABÍA QUEDADO INDISPUESTO EN AQUEL LÓBREGO MONTÍCULO Y AQUELLOS TIPOS DÁNDOME LA MURGA CON SU LAMENTABLE COTORREO. LO IBAN A LAMENTAR.

















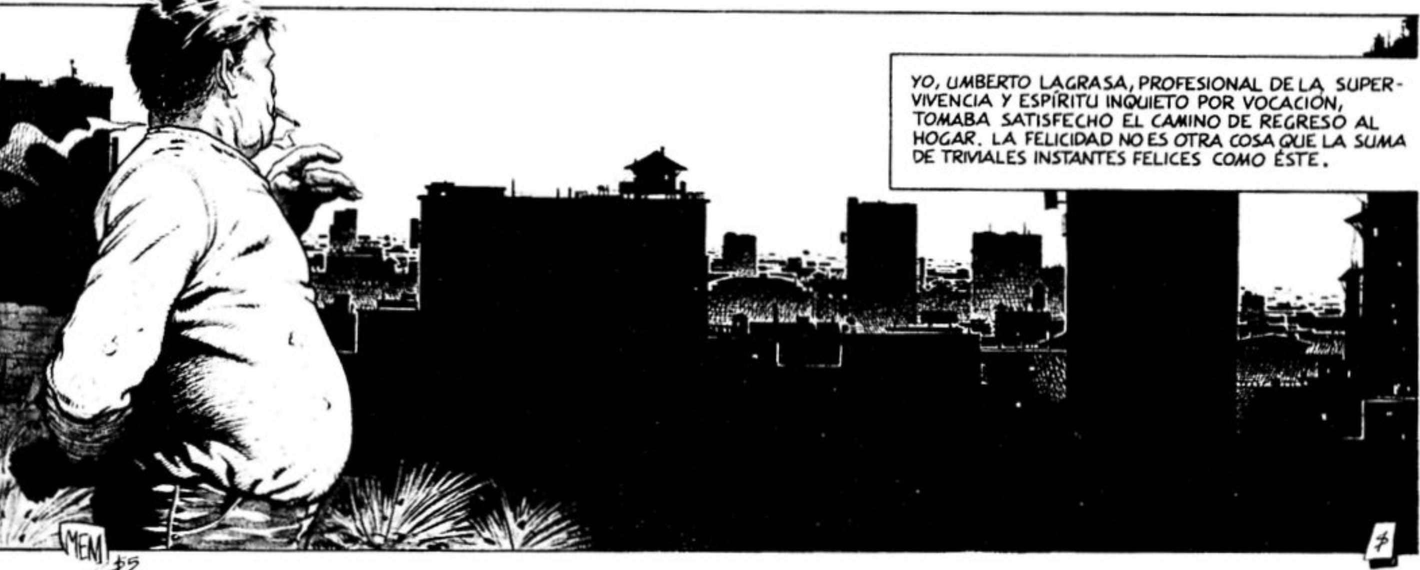
EFÍMERA ES LA VIDA COMO EL DELIRIO DE LA ABSENTA. ME COMPADECÍ DEL POBRE DIABLO.











◆ Guión: Juan Bas ◆ Dibujos: Toni Mena

FIN DEL EPISODIO

QUIEN HACE LO QUE PUEDE...

●Albert Solé

Pues sí, oígan, el cine fantástico actual parece atrapado en un temible callejón sin salida. Por un lado el público ha descendido alarmantemente en edad (física e intelectual) y lo único que pide, vocinglero él, es que le pateen las tripas lo más duro posible y le enseñen las mayores cantidades de sangre y vísceras que haya en existencia. Por otro lado, la paulatina desaparición de lo que antaño fue la serie B, hermosa cantera de talentos a la que el género debe algunas de sus mejores obras, sustituida ahora por el mucho más barato mercado del vídeo de un extremo y, de otro, la avasalladora invasión de las superproducciones, generalmente muy caras y muy poco interesantes, salvo honrosas excepciones.

Por eso, cuando coinciden en cartelera dos films que, sin ser nada del otro mundo, se dejan ver con agrado, no te escupen a la cara ni te llaman memo y, además no son previsibles de principio a final... bueno, pues uno que es un optimista incurable (fíjense si lo soy que aún creo en el matrimonio y el café, café) siente la tentación de echar las campanas al vuelo. Examinemos dichas delicias y veamos si hay motivos para el regocijo...

Uno. Tenemos una misteriosa y enorme nave perdida en la cola gaseosa del cometa Halley y una misión exploratoria que encuentra, sorpresa, nada menos que tres cuerpos humanos que llevarse a la Tierra. Tenemos que los cuerpos resultan estar desagradablemente vivarachos y que su traída a nuestro planeta está a punto de ocasionar la desaparición de la raza humana, que se salva por los pelos.

¿Qué pensar de ello? Primero, aclaro que estoy hablando de **FUERZA VITAL,** de TOBE HOOPER y luego que a pesar de que en seguida acude a la mente el recuerdo de ***ALIEN, POLTERGEIST*** y cualquier película de zombies imaginable, el resultado final se parece más, curiosamente, a las viejas y lloradas películas de vampiros de la Hammer, góticas a tope, que a otra cosa. Porque aquí hay de todo, como en botica: lujosos efectos espaciales, muñecos y prótesis al nuevo estilo que funcionan como en la mejor barraca de feria imaginable, confusas explicaciones sobre lo que pueden y deben hacer los alienígenas que remiten a los llorados 50... etcétera.

La impresión final es la de un producto simpático y más inteligente e impávido de lo que parece en principio. HOOPER lidia hábilmente con las que se adivinan temibles imposiciones de los productores (GOLAN y GLOBUS, nada menos. Algo así como el King y el Kong de la peli barata...) para terminar consiguiendo un film personal, confuso pero casi siempre interesante, en el que el espectador avezado podrá reconocer sin grandes problemas la continuidad de una obra digna de aplauso.

No se olvide, por si acaso, que a Hooper se le deben cosas tan considerables como ***LA MATANZA DE TEXAS*** o ***LA CASA DE LOS HORRORES,*** y que si supo resistir al pesado de SPIELBERG produciéndole POLTERGEIST no iba a dejar de plantarle cara al dinámico dúo de judíos ya citado. ¿Esperanza, pues? Sí, esperanza habemus...

Dos. Usted, simpático «teenager» americano, anda loco por tirarse a su chica (eso nos pasa a todos, la verdad. Ya dijo Boris Vian que con las mujeres no hay manera...) y justo cuando iba a conseguirlo, zas, traen un ataúd vacío a la casa de al lado. Usted, que no es tonto y ve mucho la tele, empieza a husmear y descubre, horror, que el ataúd de vacío nanay, que el inquilino de al lado es un vampiro de tomo y lomo al que no le gustan los intrusos. Y, para colmo, resulta que la madre de usted va y lo invita a tomar una copa...

NOCHE DE MIEDO; de TOM HOLLAND (debutante, que uno sepa) lucha con el problema de sacarle



•FUERZA VITAL


•NOCHE DE MIEDO

nueva savia al agostado árbol vampiresco y usa para ello el recurso de abrumar al espectador con unos efectos especiales tan aparatosos que a veces son contraproducentes y, más hábilmente, con la sorpresa que produce ver a un vampiro al que se diría vestido por Adolfo Domínguez y que no desentonaría en cualquier playa de moda.

La cosa funciona con intermitencias, porque además HOLLAND juega a veces la carta del guiño y la comicidad, voluntaria o no. El personaje de RODDY MCDOWALL, muy divertido como presentador de terrores televisivos en paro (una especie de Ibáñez Serrador delgado, para entendernos) funciona como puente de unión entre el vampiro que todos hemos conocido de niñitos —capa, castillo, etc.— y este nuevo vampiro que HOLLAND intenta hacer verosímil.

Es posible que a unos espectadores les funcione más la risa y a otros el miedo.

Lo indudable es que **NOCHE DE MIEDO** no hace removerse de aburrimiento en la butaca y que permite esperar con bastante confianza nuevas cositas de míster HOLLAND, siempre que sepa refrenar su tendencia al estruendo visual y se busque un músico de mayor confianza. ¿Seguimos teniendo esperanza? Hombre, pues parece que sí...

¿Son dos films correctos y con defectillos —ojo, que nadie ha hablado de obras maestras— lo suficiente como para echar las campanas al vuelo? La verdad es que puede que no, pero comparados con el espantoso nivel medio de la producción habitual que llega a nuestras carteleras, es como para lanzar un suspirito de alivio. En fin, la solución mañana, que decían los seriales antes... ●

VIDEOFLASHES

Ay, escasez de novedades interesantes que llevarse al siempre hambriento magnetoscopio tras la (relativa) avalancha de títulos que nos trajo el último Sonimag y que, como siempre, no hay manera de encontrar en los estantes de tu videoclub porque siempre hay algún pulpo dotado de poderes teletransportadores que se te adelanta. Con todo, se puede señalar alguna que otra cosilla:

● **NEW LINE** permitirá ver aquí, al fin, una de las últimas producciones de Corman antes de venderse su productora, la afamada ***MUTANT;*** de la que se dice contiene los trucajes más logrados de todas las series B de los 80 y cuyo director, JOHN «BUD» CARDOS, hizo cositas agradables como ***KINGDOM OF THE SPIDERS.*** Estamos ansiosos porque salga, la verdad, que uno siempre ha tenido debilidad por los mutantes...

● En **METROMEDIA** se puede ver que tal resultan en pantalla pequeña los trucajes electrónicos de ***STARFIGHTER, LA AVENTURA COMIENZA.*** Para quienes no tengan la saludable costumbre de comprar CIMOC —o la más saludable aún de que se lo regalen— o tengan mala memoria crónica, les recordamos que se la puso bastante a parir en estas mismas páginas no hace demasiado tiempo.

● Dos títulos míticos en **CBS-FOX** que comparten la dudosa virtud de que dejan de ser míticos en cuanto uno tiene la mala pata de verlos. Me refiero a ***ZORBA EL GRIEGO,*** con el pesado de ANTHONY QUINN bailando el sirtaki como un loco en la playa, y la inefable ***SONRISAS Y LAGRIMAS,*** con Mary Poppins —perdón, JULIE ANDREWS— repartiendo sonrisitas almibaradas por doquier. Quién iba a decir que su marido terminaría desnudándola en la pantalla, y es que no somos nadie...

● Y la parte del león se la lleva, como suele hacer desde un tiempo a esta parte, la casi omnipotente **CIC,** que lanza nada menos que la maravillosa ***DE ENTRE LOS MUERTOS*** (que quizá suene más como ***VERTIGO***), el HITCHCOCK que un servidor confiesa preferir, aunque la elección siempre es dudosa con el maestro; la más que agradable ***LOS CAZAFANTASMAS,*** que me temo sufrirá cruelmente los rigores del pequeño tamaño de la pantalla y la oportunidad de revisar con calma la enigmática ***MAS ALLA DEL VALOR,*** de TED KOTCHEFF, y decidir por fin si, como opinan algunos, era una fascistada sin más o si, como opinamos otros, era un curioso intento de narrar sobria (aunque fallidamente) una especie de gesta griega ambientada en Vietnam. La solución, en vuestras manos y videoclubs... ●


•STARFIGHTER





● Otro que se apunta al filón de la ópera filmada (tras LOSEY, ZEFFIRELLI, etc.) es el más bien pesado Werner Herzog, que tras su film australiano lleno de hormiguitas verdes y soñadoras, prepara la adaptación de ***DOKTOR FAUST,*** de BUSONI, quienquiera que sea dicho caballero.

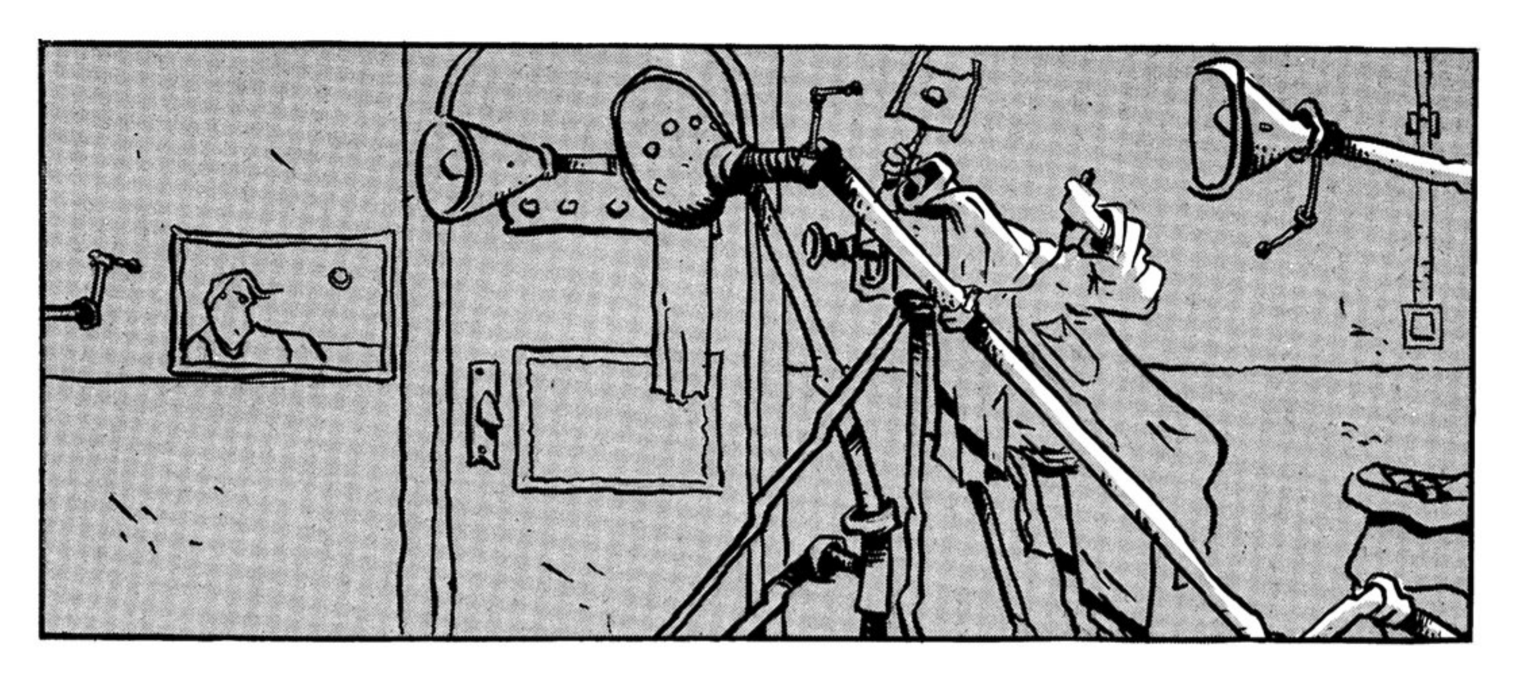
● ¿Alguien puede creerse que DIANA ROSS vaya a encarnar a la legendaria JOSEPHINE BAKER, la del manojo de plátanos y nada más por todo atuendo, a las órdenes de LEWIS GILBERT? Pues si hay alguien que lo diga, que un servidor no.

● Problemas entre el esotérico DAVID LYNCH y el multichorizo DINO DE LAURENTIIS, que habían anunciado montones de proyectos en común tras el aborto gigantesco de ***DUNE:*** de momento ***BLUE VELVET*** no verá la luz, aunque Lynch dice que ello no se debe a problemas de subidez de tono (lo cual quiere decir que sí se debe a eso) y la preparación de ***RONNIE ROCKET*** sufre alarmantes retrasos. Eso que nos ahorraremos, la verdad...

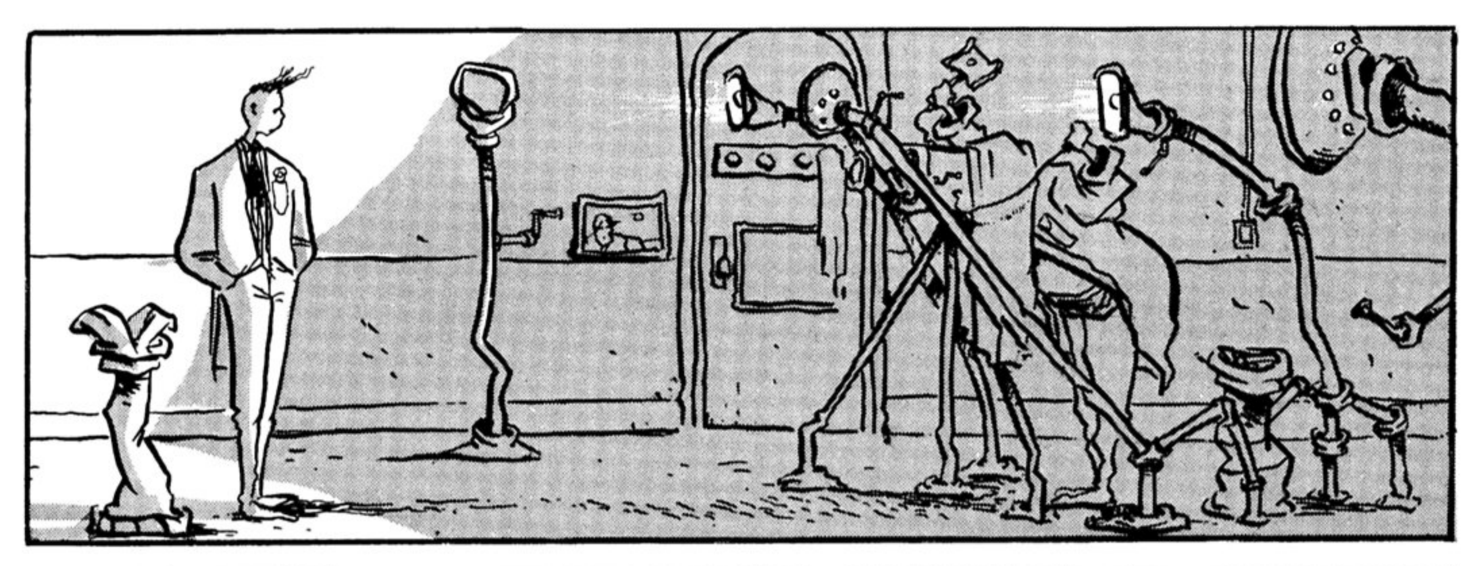
● Aunque de momento todo está muy pero que muy verde, se rumorea que el director escogido para llevar al cine el mamotreto de fantasía y terror escrito al alimón por PETER STRAUB y STEPHEN KING, los dos popes del terror moderno, sería nada menos que ¡STEVEN SPIELBERG!

● Problemas a posteriori para IVAN REITMAN y los productores de la deliciosa ***LOS CAZAFANTASMAS:*** las publicaciones de la ***Harvey Comics Group*** les reclaman la friolera de unos 50 millones de dólares, más o menos, por uso ilícito de un logotipo suyo, el de un tal Trío Fantasmal. Los demandantes dicen, para más inri, que no sólo el logo sino incluso el diseño de ciertos fantasmas que salen en el film les ha sido indebidamente apropiado. No sorprende mucho, la verdad: creemos recordar que a Dios ya le demandaron por el diseño de la serpiente...

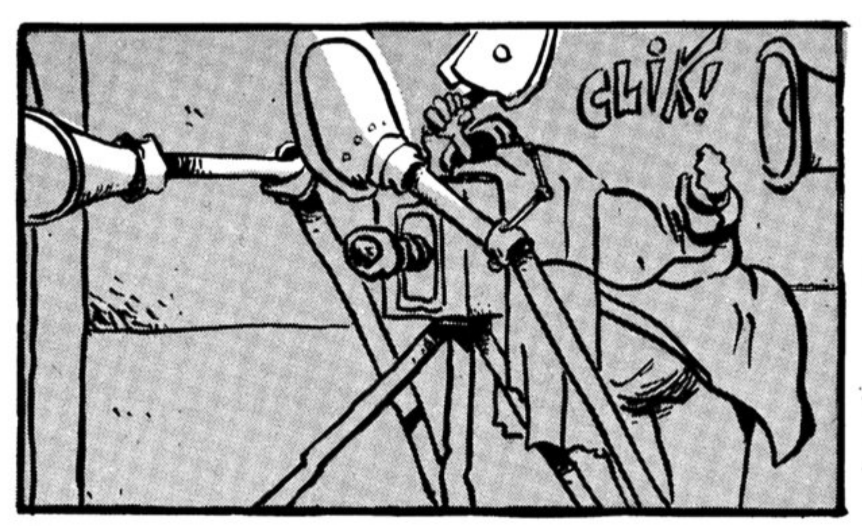
● Atención, amantes de las mujeres interesantes: KATE NELLIGAN (***EL OJO DE LA AGUJA,*** yum) y ***Linda Hunt*** (***EL AÑO EN QUE VIVIMOS PELIGROSAMENTE,*** ejem) se hallan ahora en nuestras ibéricas comarcas rodando con PETER YATES ***ELENI,*** que va de resistencia griega y rollos similares. Preparad los blocks para cazar autógrafos... ●

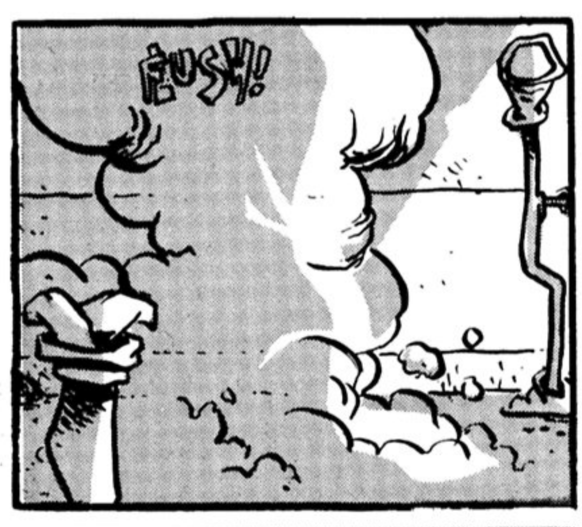


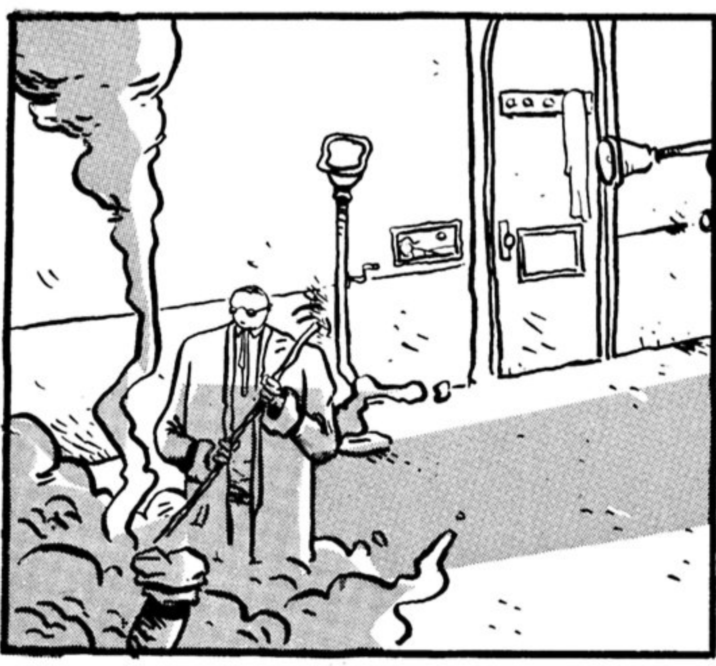
VUESTRAS ALMAS...SERAN MIAS !

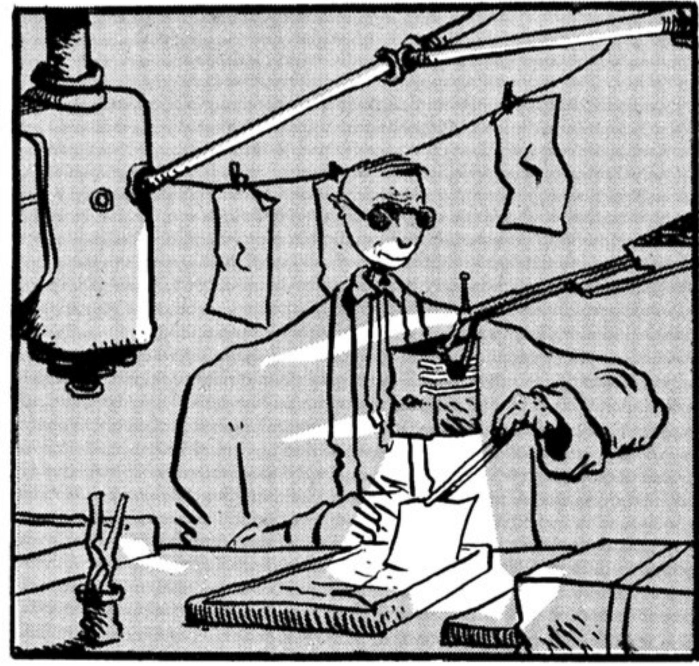


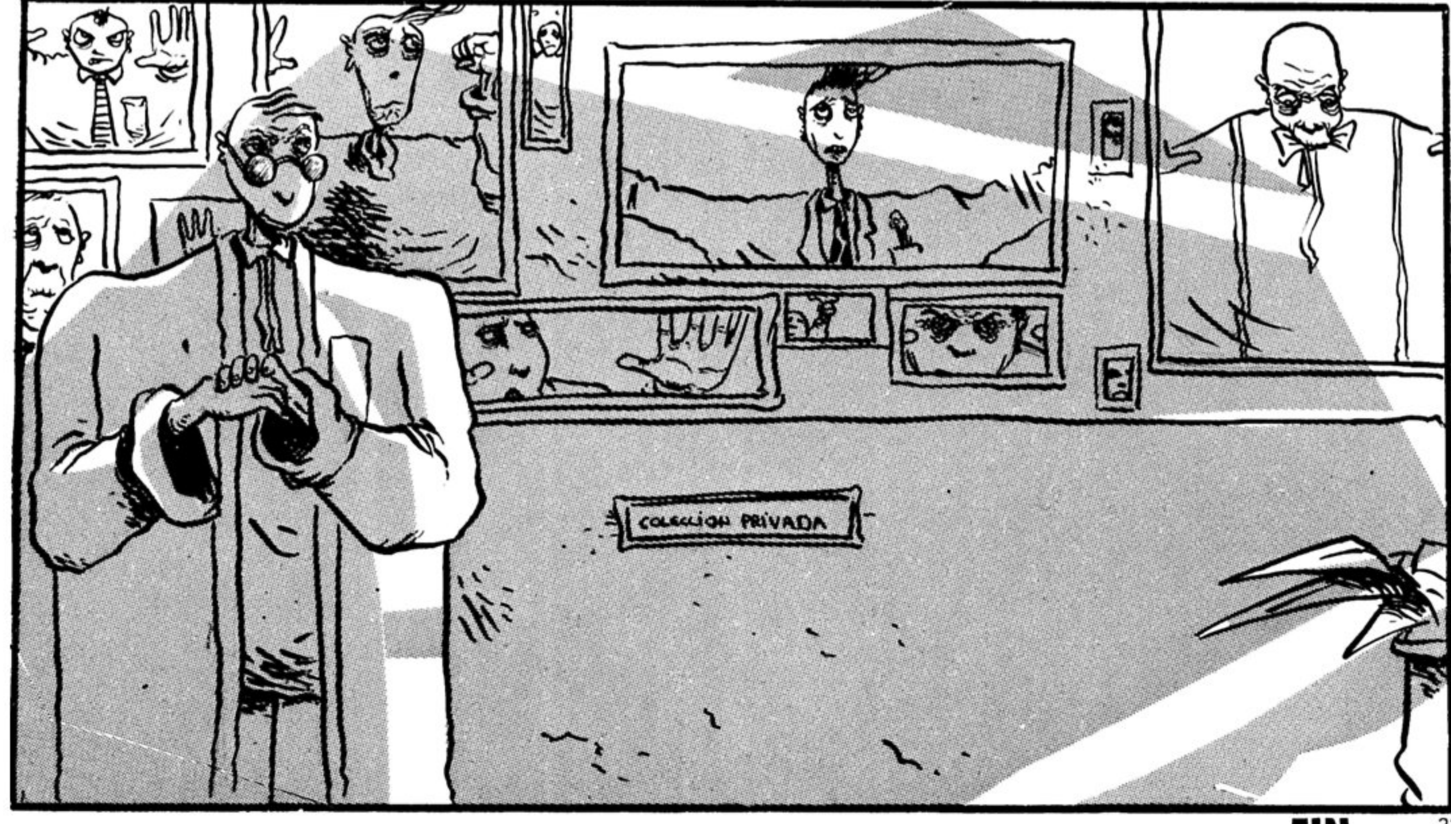












FIN

◆ Guión y dibujos: MIGUEL ALMAGRO



HOMBRE

«NO SOY TAN DURO COMO CREÍA»

Antonio Segura y José Ortiz



«HOMBRE» es el protagonista de un mundo apocalíptico. Un día, el mundo se apaga, se queda sin energía. Y tras la energía va cayendo todo: la civilización, el comercio, las costumbres, la ética. Todo se va hundiendo poco a poco en el barro catastrófico de esa Apocalipsis que se ceba sobre el mundo.

Y en ese mundo que se cae hecho pedazos, sólo los fuertes pueden seguir adelante. Es una nueva tierra de la que se ven excluidos los débiles. Es la nueva tierra de los supervivientes.

«HOMBRE» es uno de esos supervivientes. Pero para seguir adelante, para seguir viviendo, hay que pagar un precio muy alto. Uno debe despedirse de los sentimientos, de la amistad, de la filantropía, porque los sentimentales, los amigos y los filántropos se han muerto.

En el mundo desgarrado de «HOMBRE» se trata de sobrevivir. Esa es la palabra mágica que anima a todas las criaturas. Sobrevivir. Como sea. A costa de quien sea, pero sobrevivir.

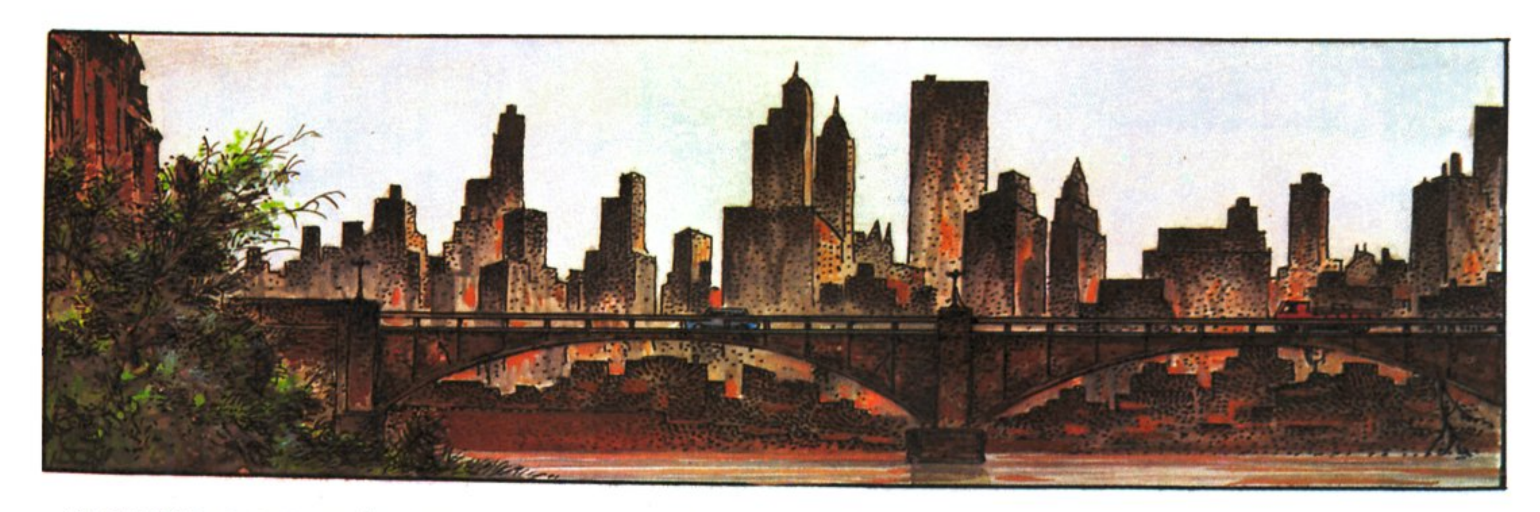
Ese futuro, como el de ORWELL es un aviso y un presagio al mismo tiempo. Para los supervivientes ya no se trata de saber si el futuro será favorable o no. Se trata, sencillamente, de saber si HAY FUTURO.

«HOMBRE» apareció por primera vez en CIMOC en 1981. Es obra conjunta de JOSÉ ORTIZ y ANTONIO SEGURA.

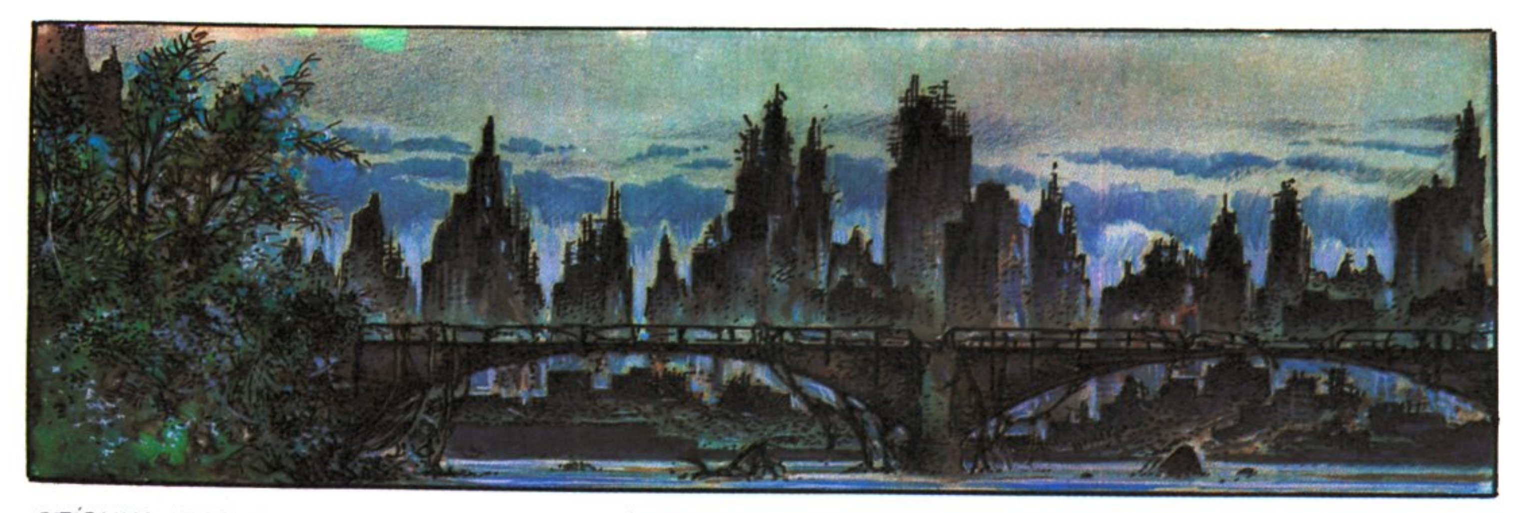
Con esta primera aventura de «HOMBRE» a todo color, se inicia una nueva etapa de ese solitario en el país de los Cuatro Jinetes del Apocalipsis.



QUIEN DIGA QUE NO SABE POR QUÉ OCURRIÓ, ESTÁ MINTIENDO. LO LEÍAMOS CADA DÍA EN LOS PERIÓDICOS, LO VEÍAMOS EN LA TELEVISIÓN: GUERRA EN ORIENTE MEDIO, REVOLUCIONES EN SUDAMÉRICA, HUELGAS SALVAJES EN LA VIEJA EUROPA, ESTALLIDOS RACIALES EN SURAFRICA. LO SABÍAMOS, Y POR ESO, CUANDO EL GOBIERNO NOS DIJO QUE ERA NECESARIO AHORRAR **ENERGÍA**, QUE LA CRISIS EXIGÍA UN SACRIFICIO COMÚN, QUE LAS MEDIDAS SERÍAN TEMPORALES, **LES CREÍMOS**... NECESITÁBAMOS CREERLES.



EN EL TRANSCURSO DE UN AÑO CORTARON EL SUMINISTRO ELÉCTRICO. SE APAGARON PARA SIEMPRE LAS LUCES DE LOS ANUNCIOS, DE NUESTROS HOGARES. SE INMOVILIZARON LOS ASCENSORES, LOS TRANSPORTES PÚBLICOS, SE RACIONÓ LA GASOLINA, Y LA CIUDAD EMPEZÓ A MORIR EN SILENCIO.
RECUERDO DEMASIADO BIEN LO QUE SIGUIÓ... DESMANES, REVUELTAS SOCIALES, SAQUEOS, HAMBRE, ENFERMEDADES Y LOCURA. LA CIUDAD ESTABA MUERTA Y NOS DESCOMPONÍAMOS CON ELLA. LUCHAMOS POR SALIR AL CAMPO Y NO SE NOS PERMITIÓ... LA CIUDAD ESTABA CERRADA A CUALQUIER ESPERANZA.



ESTÁBAMOS CONDENADOS A SUCUMBIR CON LA CIVILIZACIÓN QUE HABÍAMOS CREADO, Y LA CIUDAD TENÍA QUE SER NUESTRA TUMBA.
YA HAN PASADO VEINTE AÑOS DESDE ENTONCES. SEGUÍS LLAMÁNDOOS HOMBRES Y MUJERES, PERO A MÍ NO ME ENGAÑÁIS... SOIS UNA NUEVA RAZA QUE SE ALIMENTA DE LOS ÚLTIMOS DESPOJOS DE MI CIUDAD. SOIS NUESTRA CREACIÓN PERFECTA... CRUELES, SIN MORAL, SIN CREENCIAS, SIN LEY... SOIS LOS **SUPERVIVIENTES** Y HEREDARÉIS LA TIERRA.


¡BAMG!
¡BAMG!


¡BAMG!




2




LO SIENTO, **ALACRÁN**, SE ACABÓ EL JUEGO PARA TI.


¡IIIIIIIIIIHHH...!


PERO AÚN TIENES QUE SERVIRME POR ÚLTIMA VEZ.




3


NO PODRÁN QUEJARSE... LES HE DEJADO UN BONITO RASTRO QUE LES ENCANTARÁ SEGUIR... O AL MENOS ESO ESPERO.




¡¡MIERDA... LO HEMOS TUMBADO...!!


NO CANTES VICTORIA, HIJO... ES UN PERRO VIEJO QUE SE LAS SABE TODAS.
HASTA QUE NO TENGAMOS SU CABEZA CLAVADA EN UNA ESTACA SOBRE LA TUMBA DE TU HERMANA... NO CANTES VICTORIA.

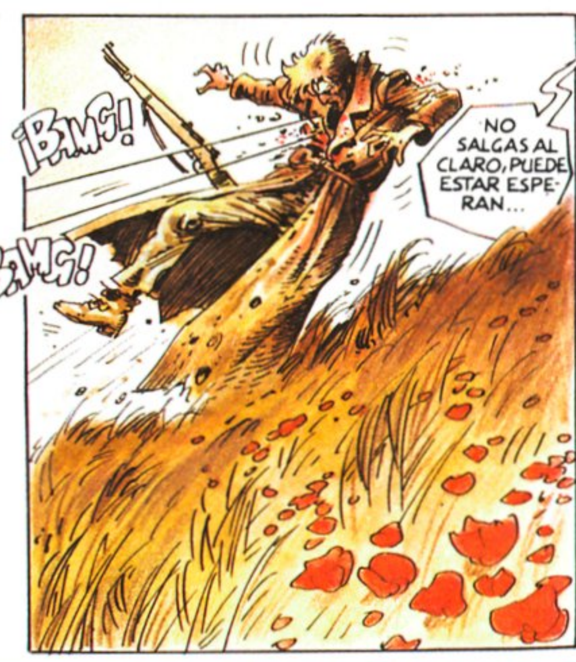

ASÍ QUE VAMOS A POR ÉL... SIN CONFIARNOS.
4

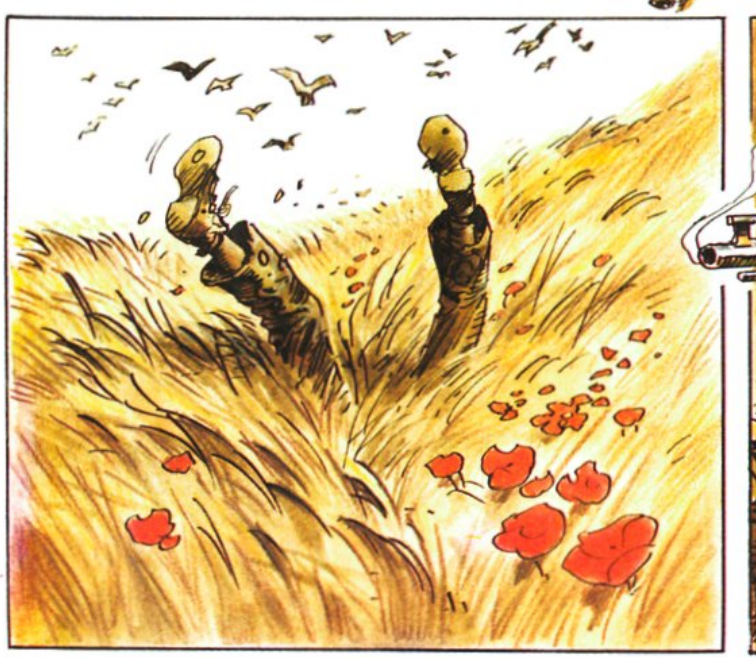



YA LO VEIS... SÓLO LE DIMOS AL CABALLO.
VAMOS A TROCEARLO. ES UNA PENA DESPERDICIAR TANTA CARNE.


MIRE ESTO, PADRE... ESTÁ HERIDO... VA SOLTANDO MÁS SANGRE QUE UN TORO DEGOLLADO.


ASÍ NO PODRÁ IR MUY LEJOS... MEJOR ESPERAMOS A QUE SE DESANGRE ANTES DE...
DE ESO NADA, PADRE... QUIERO DARME EL PLACER DE REMATARLE.


NO SALGAS AL CLARO, PUEDE ESTAR ESPERAN...
¡BAMG!
¡BAMG!






UNOS MINUTOS DESPUÉS, JUNTO AL RÍO.


¿QUÉ VAS A HACER?
BUSCAR A ESE CERDO... ESTARÁ CONFIADO CREYENDO QUE NADIE SE ATREVERÁ A SEGUIRLO EN EL BOSQUE... YO LO HARÉ.


OLVÍDALO, HIJO... TE QUIERO DEMASIADO PARA ARRIESGARME A QUE TE MATE... A QUE TERMINE CONTIGO COMO HIZO CON LUIS...


YA OÍSTE EL PLAN DE TU HERMANO... BÚSCALE...
¿POR QUÉ YO?... SABES QUE SOY UN COBARDE... EL PEOR DE TUS HIJOS... LA BASURA.


POR ESO MISMO... NO ME IMPORTA LO QUE PUEDA PASARTE... NUNCA ME HA IMPORTADO... ¡¡ARRIESGA EL CUELLO!! ...¡¡ DEMUÉSTRAME QUE ERES UN HOMBRE!!...


TE ODIO... TE ODIO... Y ALGÚN DÍA TE MATARÉ, PADRE.
6



SI LOGRABA ATRAVESAR EL RÍO, LLEGAR A LA OTRA PARTE DE LA CIUDAD, LE GANARÍA LA PARTIDA AL BRONCO.

QUIETO, **HOMBRE**... UN PASO MÁS Y DISPARO.

ESTÁ BIEN, GORDO... ¿A QUÉ ESPERAS?... NO VOY A REZAR NINGUNA ORACIÓN, NI ME APETECE FUMAR... ASÍ QUE DISPARA Y DÉJAME EN PAZ.
TÚ... **TÚ** MATASTE A MI HERMANA MARÍA.

NO ME VENGAS CON ROLLOS... ME ACOSTABA CON ELLA Y A LOS DOS NOS ENCANTABA EL ASUNTO... ¿LIQUIDARLA? ¿POR QUÉ?

ALEJA TU MANO DEL RIFLE... **ALÉJALA**.
TRANQUILO, GORDO.
SI ESTUVIESES SEGURO DE QUE YO LO HICE YA HABRÍAS DISPARADO... SABES QUE SOY UN TIPO DE POCOS ESCRÚPULOS, PERO **VIOLAR** A TU HERMANA NO ENTRA DENTRO DE MI REPERTORIO... Y A MARÍA LA **VIOLARON**...
7


FUISTE EL ÚLTIMO QUE ESTUVO CON ELLA... SÍ, VOY A MATARTE... TÚ LO HICISTE...


ESPERA... MARÍA SE DEFENDIÓ... TENÍA SANGRE EN LAS UÑAS... Y ALGO MÁS, TENÍA EN UNA DE SUS MANOS ESTA MEDALLA... SI SABES QUIÉN ES SU DUEÑO, SABRÁS QUIÉN FUE EL QUE LA LIQUIDÓ.






BANG!
BANG!


BANG!
BANG!
8


BANG!


BANG!


LO SIENTO, PADRE... LLEGUÉ DEMASIADO TARDE... PERDONA...


DÉJELE, PADRE...
¡MALDITO COBARDE!


GOLPEÁNDOLE NO GANAMOS NADA... HIZO LO QUE PUDO...


CRUZAREMOS EL RÍO POR EL PUENTE... NO DESCANSARÉ HASTA QUE VENGUEMOS LA MUERTE DE LOS NUESTROS... ¡¡OS LO JURO!!...


EL GORDO NO ME HABÍA DICHO LAS RAZONES POR LAS QUE ME HABÍA DEJADO ESCAPAR, NI YO SE LAS HABÍA PREGUNTADO; ME BASTABA CON SEGUIR VIVO, Y CON TIEMPO SUFICIENTE PARA PONER TIERRA POR MEDIO.


GUEEE...ENNGUEEEE.


ENNGUEEEE
GUEEE


ENNGUEEEE...!




SPLASH!
10





HAS ELEGIDO UN MAL TIEMPO PARA NACER, **ENANO**... POR LO QUE VEO, TUS PADRES YA HAN DECIDIDO POR TI QUE NO TIENES NINGÚN FUTURO... Y EN LO QUE A MÍ RESPECTA... BASTANTE TENGO CON MANTENERME VIVO PARA SENTIR PIEDAD O ALGO QUE SE LE PAREZCA.

QUIETO, ENANO... NADA DE CONFIANZAS.

LO QUE PASA EN ESTE ASQUEROSO MUNDO SEGURO QUE NO TE IBA A GUSTAR. ASÍ QUE SERÁ MEJOR QUE TE AYUDE A TERMINAR ANTES DE QUE LAS RATAS LO HAGAN POR MÍ.
11



MALDITA SEA MI SUERTE.

¡¡MALDITA SEA!!


ACABO DE HACER ALGO DE LO QUE ME ARREPENTIRÉ EL RESTO DE MI VIDA.

Y ES QUE NO SOY TAN DURO COMO CREÍA.
QUIETO, ENANO... MENOS CONFIANZAS.
12

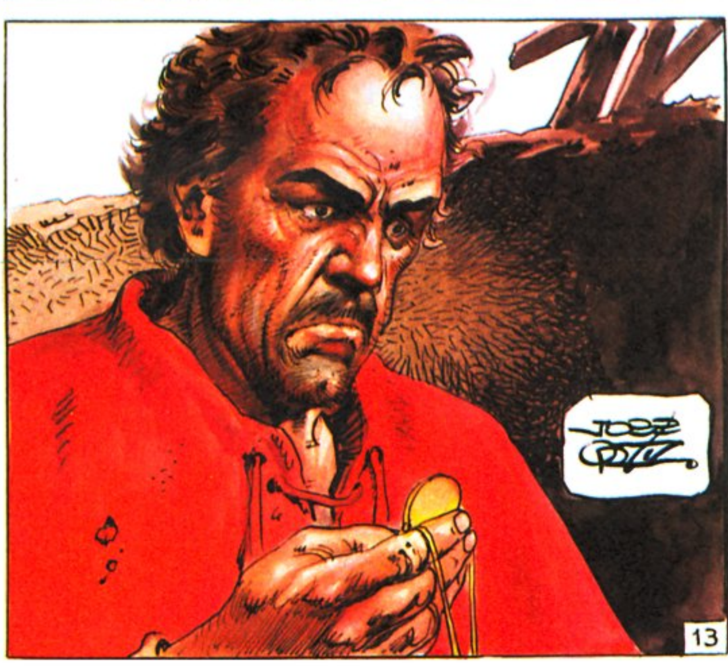

UNAS HORAS DESPUÉS...
EN DIEZ MINUTOS LE TENDREMOS A TIRO.



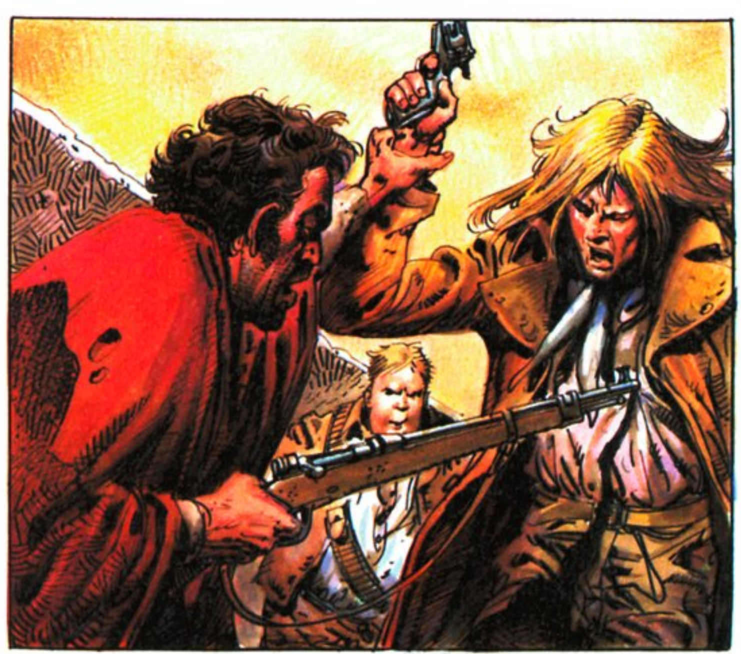

DÉJAME QUE SALGA A POR ÉL, PADRE... ME COLOCARÉ A SU ESPALDA... LE COGEREMOS ENTRE DOS FUEGOS.
OLVÍDALO, NO HACE FALTA QUE TE ARRIESGUES.


ERES UN **ESTÚPIDO, PADRE**... DIEGO QUIERE TERMINAR CON HOMBRE ÉL SOLO, NO PUEDE ARRIESGARSE A QUE TE HABLE... ¿NO ES ASÍ, HERMANO?


¿QUÉ QUIERES DECIR?
MARÍA TENÍA SANGRE EN LAS UÑAS... ARAÑÓ A QUIEN LE MATÓ Y **HOMBRE** NO TENÍA NINGUNA SEÑAL... HOMBRE SÓLO TENÍA ESTA MEDALLA QUE ENCONTRÓ EN LA MANO DE MI HERMANA... LA QUE ARRANCÓ A SU ASESINO...


13


ES TUYA... QUÍTATE LA CAMISA.
CÁLMESE, PADRE... GORDO ESTÁ MINTIENDO... ÉL ME ROBÓ LA MEDALLA... ME ODIA PORQUE SOY SU PREFERIDO... ES UNA TRAMPA...

DÉJAME VER TU PECHO, MALNACIDO...
NOOOOOO...


BANG!


EMPIEZA A PREOCUPARTE, ENANO... SI ESE TIRO ES POR MÍ, PUEDES QUEDARTE MUY PRONTO SIN NADIE QUE TE LIMPIE LOS MOCOS.
14













◆ Guion: Antonio Segura ◆ Dibujos: Jose Ortiz

I.V.E. DISTRIBUCIONES S.A.
AVDA. RICARDO SORIANO,12. MARBELLA (MALAGA) ☎(952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR,58,2º: 08023-BARCELONA ☎(93) 214 24 28

ANTES DE "CONAN" Y "TERMINATOR", EL SUPERSTAR
ARNOLD SCHWARZENEGGER FUE:

HERCULES EN NUEVA YORK

Director:
Arthur Seidelman

Arnold Schwarzenegger
Arnold Stang
Taina Elg
James Karen

I.V.E.®

Filmpartners, Inc.



LECTORES PROFESOR SIGRID

Las cosas no siempre te salen como quieres. Se pone a llover cuando has decidido ir a la playa. Vas a un sexto y el ascensor no funciona. Vas a presentar a alguien y no aciertas a recordar el nombre. Te pisan un pie, dices que no tiene importancia, y luego te pasas un mes quejándote de un callo.

¿Y por qué digo todo esto? Pues por eso, porque las cosas no siempre salen a nuestro gusto. ¿Iba a ser una excepción esto del comic? A veces prometemos una serie y luego silencio. Con razón se nos quejan los lectores. «Pero bueno, no habíais dicho que si patatín y que si patatán...» Pues sí, habíamos dicho que si patatán y que si patatín, pero a la hora de la verdad, ahí te quiero ver, que decía la colega.

Vaya, que esto es más difícil de lo que parece. Y están los imponderables esos y toda la mandanga. La buena intención ya está presente, pero cuando se tuercen las cosas... Suena a excusa, ¿será una excusa? En fin, ahí queda eso, y a buen entendedor se levanta uno más temprano.

C. F.

He recibido unas cuantas cartas interesándose por los artículos de ciencia-ficción de la sección de ALEJO CUERVO, que antes aparecía en CIMOC, siendo sustituido por «AVENTURA EN LA PANTALLA» de ALBERT SOLÉ.

Hay quien protesta por su desaparición, pero ya sabéis cómo son estas cosas. No duran toda la vida, unas vienen y otras se van...



De todos modos, los interesados en los trabajos de ALEJO CUERVO, quiero decirles que el aludido ha sacado una revistilla de título «GIGAMESH», que ahonda en el tema de la ciencia ficción y la fantasía, y que parece interesante por más de un motivo.

Para conseguirla, dirigíos a *ALEJO CUERVO - Alí Bey, 7. 08010 Barcelona.*

LA SOMBRA, EL SOMBREADO Y EL SOMBRERO

«Queridísimo/a SIGRID:

»Yo me quito el sombrero ante CIMOC, es maravillosa, como todos y cada uno de sus colaboradores. El "LERMITE" de VEYRON me cae supersimpático, lo mismo el viejillo de la gallina de "LAS TORRES DEL BOSQUE DE MAURY" de HERMANN... ¡qué encanto de viejo, en serio! MANARA con su "VERANO INDIO" es ya pasote... Hoy por hoy lo que más me maravilla de la revista ¡y eso que me gusta todita! Es un artistazo. Sigo su trabajo con más avidez que mi vieja la lotería de la "ONCE". FONT atómico, como siempre, y ojalá que no encuentre el CIMOC PERDIDO, que así tenemos cachondeo para rato. CLARKE y KUBRICK, sobre todo Kubrick, me tienen loquita perdida.

«Y tú, SIGRID, eres superguai, al menos me haces sonreír y pasar un rato estupendo cuando contestas a los chavales en la sección "LECTORES".

»A ver si te gustan mis trabajillos. De toda la vida me ha gustado dibujar, pero hace poco que empecé con los comics en plan aficionado, que ya sé que aún estoy muy verde, pero ¡bah!, así se empieza.

»¡Ah!, te envío también un dibujo de mi gran amor platónico, HARRISON, el ex Beattle. Me haría mucha ilu que publicaras al menos el dibujo de George, si quieres, claro está, o la historieta de "Fussion".

»Una sugerencia: abrir una sección para el comic de aficionado, para que todos los lectores tengamos nuestra pequeña (o gran) oportunidad.

»Un beso...» ***Puri Gonfaus,*** **Guipúzcoa.**

Hola, maja. Me has dicho unas cosas tan bonitas que me has puesto la carne de gallina (y no me refiero a la gallina del viejillo de HERMANN).

También a mí me hace mucha ilu que te haga ilu el CIMOC. Mira por donde ya tenemos algo en común.

En cuanto a tu dibujo te diré que sí que es verdad que estás verde, pero tú sigue adelante, Puri, que igual te conviertes en una artistaza. Ya sabes que todos los principios son difíciles. Cuánto cuesta eso del primer paso... Entre «Fussion» y el dibujo de HARRISON, me decido por publicar este último.



Estamos pensando en lo de la sección del comic para aficionados. A ver si hay suerte y cae dentro de poco.

¡DEMONIOS!

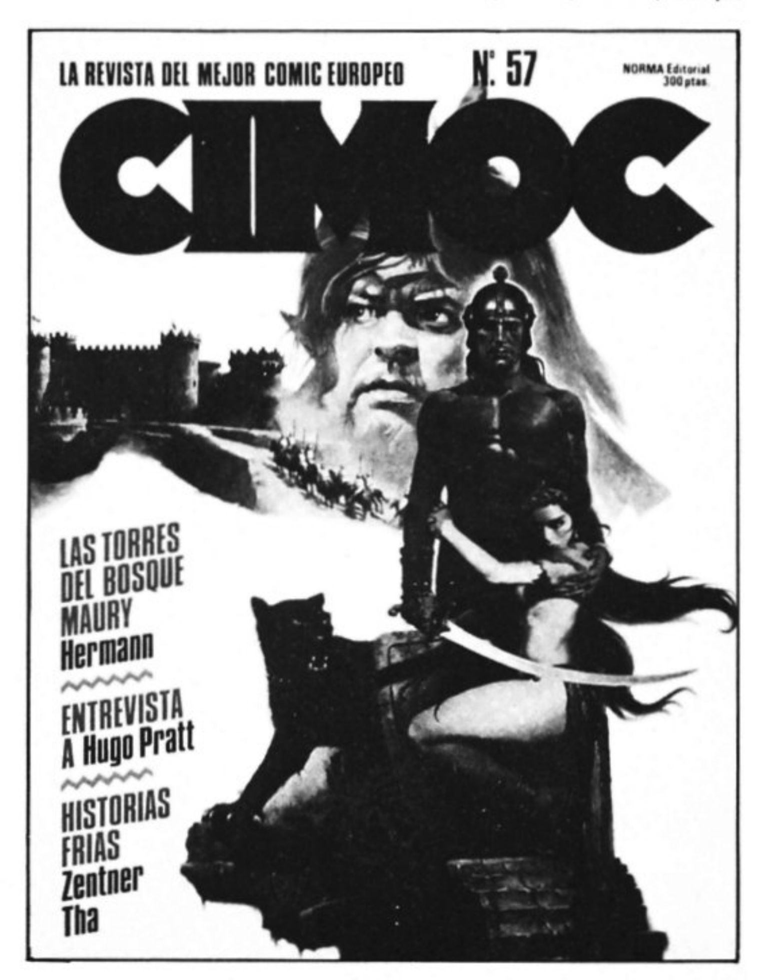
«Hola, SIGRID, vikinga. Y hablando de vikingos, he oído rumores en el sentido de que van a reeditar "EL CAPITAN TRUENO". A ver si me lo confirmáis.

»He observado que en la portada de "CIMOC", en la parte superior, habéis puesto "LA REVISTA DEL MEJOR COMIC EUROPEO". Pienso que os habéis pasado un poco. Aunque si incluis en la misma a autores como SERGIO TOPPI, JOSÉ ORTIZ, SOMMER, HOWARD CHAYKIN u otros parecidos, la revista puede ser una de las mejores del continente.

»Hay un detalle que me mosquea enormemente. ¿Por qué diablos ponéis las firmas de los autores al final de la historieta, y no al principio, como sería más lógico?

»Y otra cosa. ¿Por qué demonios colocáis el nombre de los autores (guionista y dibujante) en el margen derecho de la página (de este modo cuesta más leerlo) en vez de ponerlo en la parte izquierda como es normal y más fácil de leer (al no caer entre dos páginas).

»Chao, SIGRID, maciza, aunque



un amigo me ha dicho que eres un travesti, cosa que yo me niego a creer. Atentamente, *J. A. Ramos.*»

Amigo Ramos: ¿Por qué demonios dices siempre «por qué demonios»? Perdona, chico, pero me hizo mucha gracia ese estilo tan duro en las preguntas.

Pues lo de que va a salir «EL CAPITAN TRUENO» es de verdad de la buena. Que me quede ciega si no (¿Dónde habré dejado mis gafas?). Lo va a sacar ***«Bruguera»*** que al fin ha llegado a un entendimiento con VÍCTOR MORA, creador del personaje.

Creo que en CIMOC hay autores tan buenos como los que tú mencionas.

La verdad es que lo de «LA REVISTA DEL MEJOR COMIC EUROPEO» me parece mejor que «UNA DE LAS REVISTAS MEJORES DEL CONTINENTE».

Porque como hay cinco continentes (eso dicen), nos podrían preguntar a cuál nos estamos refiriendo, y se armaría la de Dios es Cristo.

Perdona si no hemos reproducido tu carta por completo, pero el espacio es relativo, que dijo aquél. ¿Por qué demonios crees que soy un travesti? ¿No se te ha ocurrido que quizá el PROFESOR SIGRID sean un hombre y una mujer, la respuesta como siempre queda en el aire.

Es LA UNICA pregunta que no pienso contestar.

Por lo que respecta a la colocación del nombre del autor o autores de cada historieta, ¿qué quieres que te diga? Cada maestrillo tiene su librillo, o, en este caso, cada diseñador tiene su maqueta. En Cimoc nos parece que lo mejor es colocar el nombre del autor al final de la historieta, caiga o no caiga entre dos páginas, que de una manera u otra casi siempre cae.



Por cierto, referente a la frase de portada de CIMOC, si a ti o a otro lector/a se os ocurriera alguna que definiera mejor vuestra revista preferida serían bien recibidas las sugerencias (igual hay algún premio al ganador), ¿qué os parecería montar un pequeño referéndum/concurso? Pasaré la idea al gran jefe. Chao ***J. A.***

PROYECTOS Y CONTACTOS

«Estimado y desconocido PROFESOR SIGRID: Me alegraría mucho si le pasarais la carta que os adjunto a ese genio del comic actual de élite que es ALFONSO FONT. Es para un pequeño proyecto, ¿sabes? (Vale, no se lo diré a nadie, pequeño).

»También desearía ponerme en contacto con fancinerosos para intercambiar ideas, opiniones, historias, etc..., ya que tengo una modesta revistilla en la que pretendemos sacar buen comic. Por ello, también me gustaría que aficionados al comic que posean historias propias se pusieran en contacto conmigo para poder ver publicadas sus obras.

»Me encanta el CIMOC, pero le echo a faltar aquellas historias irrepetibles ("FRANK CAPPA", "HOMBRE", "ALVAR MAYOR", "BOGEY"), que en su momento constituyeron el mejor punto de CIMOC.

»Y ahora una serie de preguntas:

1.- ¿Cuándo tendremos de nuevo al tándem E. SÁNCHEZ ABULÍ-JORDI BERNET?

2.- ¿Pensáis sacar un álbum de "EL AMO DEL MUNDO" de ALFONSO FONT?

Te dejo. (Y aquí; en vez de dejarme mil pesetas, va y firma *Javier Miralles Company. Plaza Jaime el Conquistador, 7, 3.º, Alcoy, Alicante).»*

Amigo Javier: Tuve el placer de entregar tu misiva secreta en mano al mismísimo ALFONSO FONT. Así que ya sabes. Obra en su poder, que dicen los del juzgado. Supongo que te responderá, que el Alfonso es tirando a afable y buena persona.

Tu dirección ya consta arriba, para los interesados en ese proyecto de fanzine. A ver si montáis una de esas revistas guays con mucha buena historieta, que eso siempre hace falta.

Para que no eches de menos otra época del CIMOC (cualquier tiempo pasado fue mejor, vida mía), ahí tienes a «HOMBRE» a todo trapo y a todo color, y vendrán más historias de ese personaje apocalíptico.

En cuanto a los demás, pues tiempo al tiempo, que no todo se puede de golpe y porrazo. Ya irán saliendo, pues que yo sepa ninguno de ellos ha muerto.

Vamos por las preguntas. El tándem ABULI-BERNET saldrá en un futuro, que en un pasado ya salieron. O sea que sí, pero que bueno, que lo tenemos presente, pero vaya, que aún teniéndolo presente es futuro. No sé si me explico, pero tú si me entiendes, ¿no?

«EL AMO DEL MUNDO» de ALFONSO FONT saldrá en álbum. ¡Pues claro, faltaría más! Ibamos a dejarle sin álbum al FONT. ¿Por quién nos tomas? Pero un poco de paciencia, que como quien dice, acabamos de publicar el último capítulo. Bueno, chaval, recuerdos de éste o de ésta que tanto te escribe, **SIGRID.**

RESUMEN DE LO PUBLICADO: TENIENDO EN CUENTA QUE SE TRATA DE UNA TIRA PEQUEÑITA, SI ENCIMA LAS RESUMIMOS ES QUE NI SE VERÁN... VAMOS, DIGO YO, ¿NO?

EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO

by ALFONSO FONT © 85







(CONTINUARÁ)



LERMITE SE DEGRADA

MARTIN VEYRON





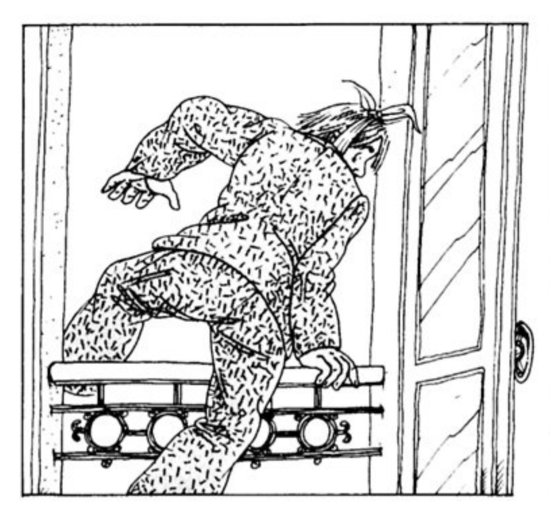















¡AL LADRÓN!
?


¡AL LADRÓN! ¡ATRÁPENLO!

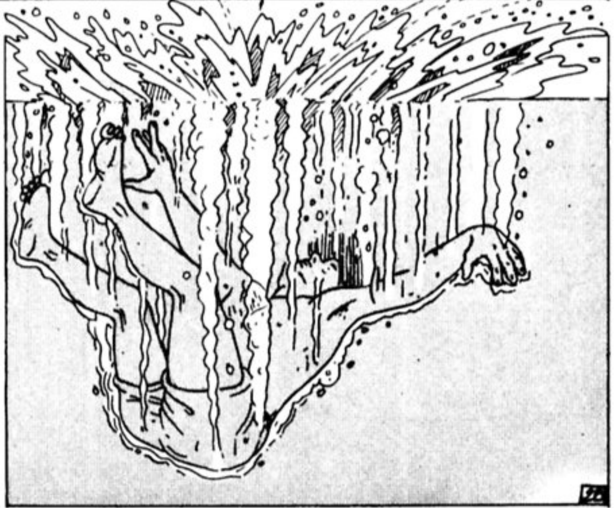

¡AL LADRÓN!

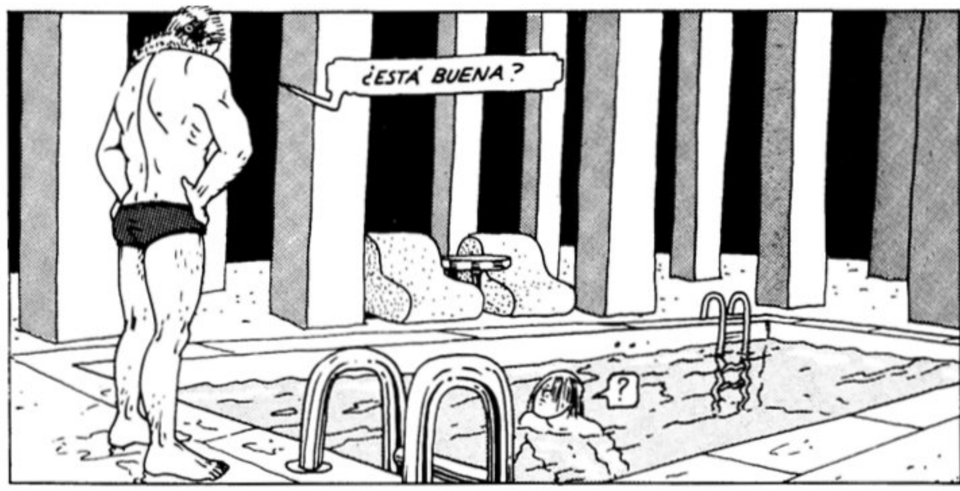

¡CERDO! ¡TÚ PAGARÁS POR LOS OTROS!
¡Y CON CRECES!


¡ENCAJA ESTO, BASURA!
¡SUÉLTENLO!


DÉJENLO, SE ESCAPÓ DEL DENTISTA. LO LLEVARÉ DE VUELTA.


VAYA, ME PARECE QUE ESE PUÑETAZO HIZO MI TRABAJO.





¿ESTÁ BUENA?
?

HE DECIDIDO OCUPARME DE TI, HACERTE RECUPERAR LA FORMA PARA QUE PUEDAS COMPORTARTE COMO UN HOMBRE. DIEZ PISCINAS PARA EMPEZAR. ¡UNO, DOS, TRES, CUATRO! UNO...

¡VALE! ¡LO HAREMOS PROGRESIVAMENTE!

¡TU CUARTO!

Y AHORA A DESAYUNAR.

TE PRESENTO AL SEÑOR LERMITE, QUERIDA. HARÁ UN CURSILLO CON NOSOTROS.

TIENE BUENA CARA ESTE GUISO.
PUES, PARA USTED, NUNCA TENDRÁ NADA MÁS QUE BUENA CARA. SU MENÚ ES DIFERENTE.


¡NOSOTROS, LOS HOMBRES, COMEMOS YOGUR!

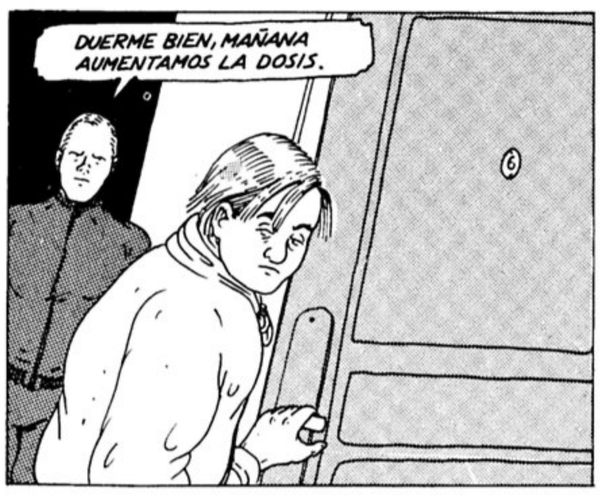

¿QUÉ, LERMITE? ¡ESPABILA, SI NI SIQUIERA HAS EMPEZADO!

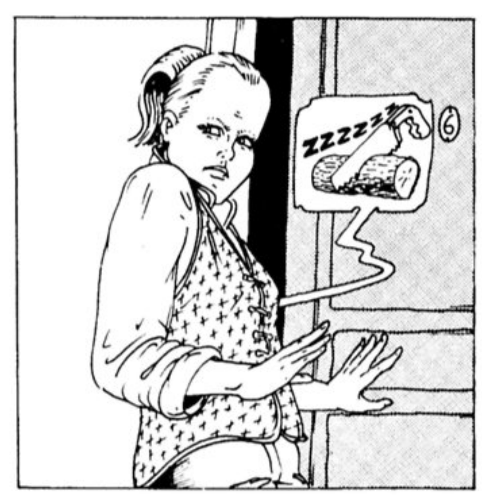

¡DEPRISA, DEPRISA!


¿QUÉ PASA, CHICO? PARECES PREOCUPADO...


UN BUEN DEPORTISTA SÓLO PIENSA EN LA FELICIDAD DE MOVER EL CUERPO...
4A


ANDA, AMIGO, ACÁBATE EL YOGUR Y A LA CAMA.


DUERME BIEN, MAÑANA AUMENTAMOS LA DOSIS.
6


ZZZZZZ
6


¡SSH!
¿EH? ¿QUIÉN ANDA AHÍ?

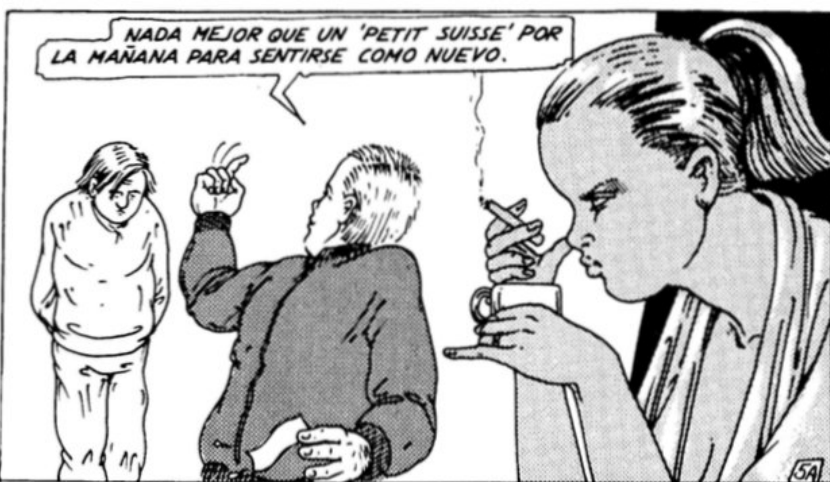

ME ABURRO TANTÍSIMO. NECESITO HABLAR.
4B


EN CUANTO TE VI, SUPE QUE NO ERAS COMO LOS OTROS.

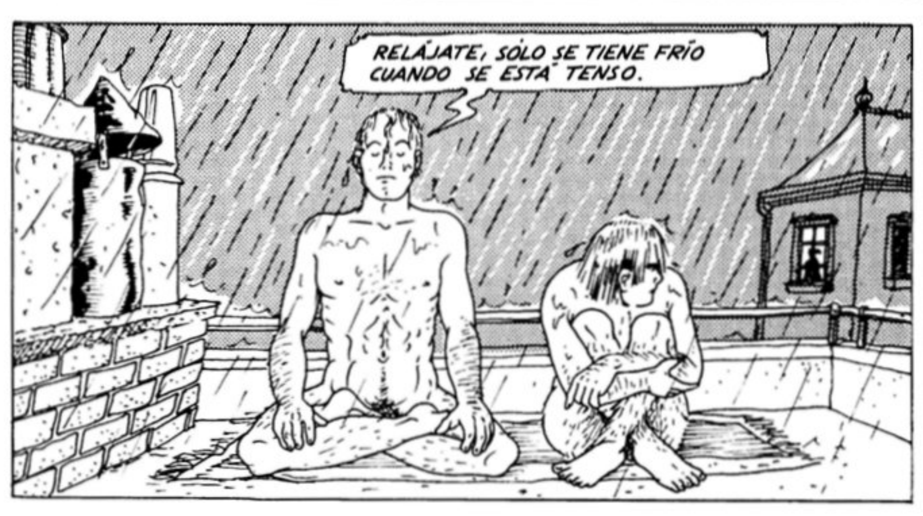

CUANDO CREAMOS ESTE CENTRO, CREÍA EN NUESTRO IDEAL. HACER MEJORES A LAS PERSONAS AYUDÁNDOLAS A REDESCUBRIR SU CUERPO...


...PERO, DE HECHO, ESO VUELVE GILIPOLLAS... FÍJATE EN MI MARIDO...


NO TENEMOS MÁS QUE RELACI ...
RRRRZZZ!


NADA MEJOR QUE UN 'PETIT SUISSE' POR LA MAÑANA PARA SENTIRSE COMO NUEVO.


VENGA, NO TE DISTRAIGAS.

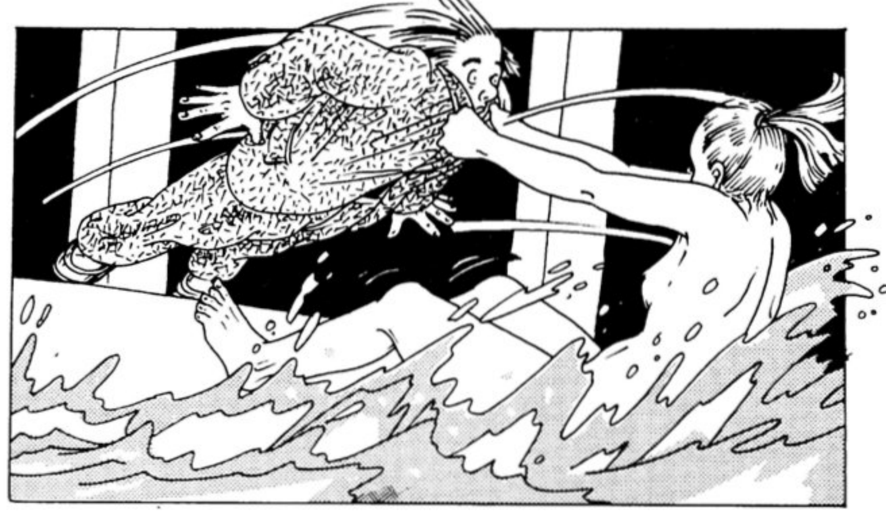

RELÁJATE, SÓLO SE TIENE FRÍO CUANDO SE ESTÁ TENSO.


¿NO ENCUENTRAS QUE NUESTRO AMIGO ESTÁ MUCHO MEJOR, QUERIDA?
OH, SÍ, QUÉ CURIOSO.

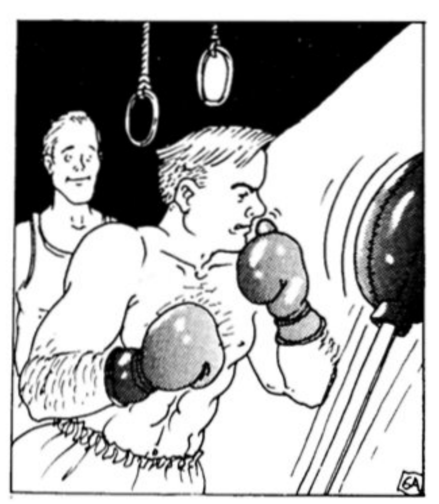



¡VAYA, SEÑOR LERMITE! ¿NO TIENE INSOMNIO ESTA NOCHE?

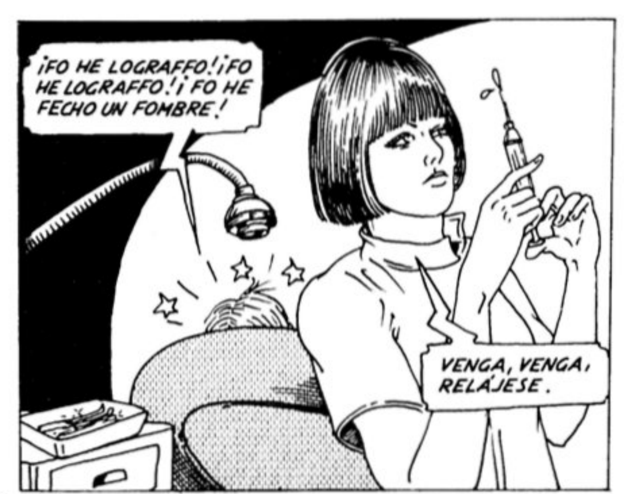














◆ Guión y dibujos: Martin Veyron

FIN

EL MASAJE

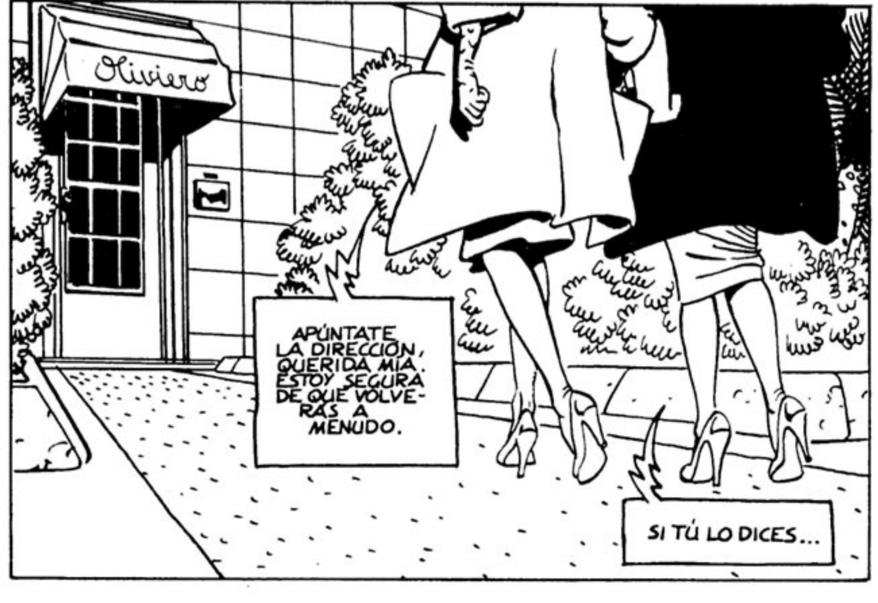

Exclusive Massage
DEANGELIS - SAUDELLI


HEMOS LLEGADO, SEÑORA...
Oliviero


POR FAVOR...




DATE UNA VUELTA POR LA CIUDAD Y VUELVE A BUSCARNOS DENTRO DE UNA HORA...
SÍ, SEÑORA.

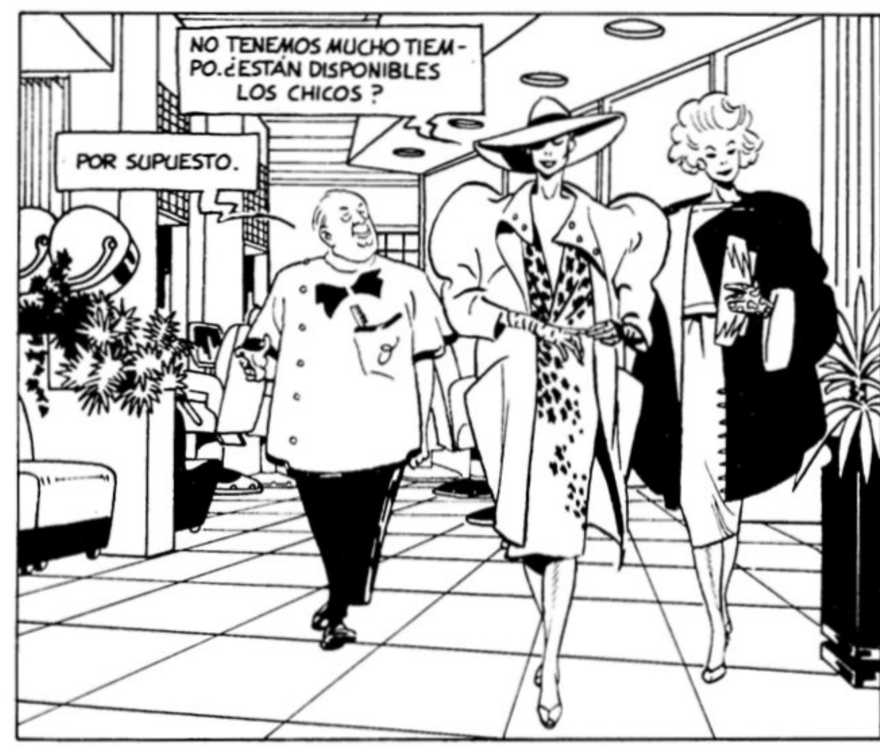

Oliviero
APÚNTATE LA DIRECCIÓN, QUERIDA MÍA. ESTOY SEGURA DE QUE VOLVERÁS A MENUDO.
SI TÚ LO DICES...


Dlin Dlon
Exclusive Massage
1


SEÑORA MAXWELL, ES. ES UN PLACER VOLVER A VERLA.
¿CÓMO ESTÁS, OLIVIERO?


BIEN... USTED ESTÁ ESPLÉNDIDA, COMO SIEMPRE.


ÉSTA ES MI AMIGA CLAUDIA.
ENCANTADO.


NO TENEMOS MUCHO TIEMPO. ¿ESTÁN DISPONIBLES LOS CHICOS?
POR SUPUESTO.


HASTA TENGO UNO NUEVO: CHARLY. PERFECTO, CON MUCHA CLASE. ES EL PRODUCTO MÁS RECIENTE DEL INSTITUTO MAXWELL.
EL BENJAMÍN DE LA EMPRESA, DIGAMOS.


ME MUERO POR CONOCERLO. ¿Y PARA MI AMIGA?...
ESTARÍA ANTONY...


¡ESTUPENDO! TE ASEGURO, QUERIDA, QUE ES TODO UN EXPERTO.
ME FÍO DE TUS GUSTOS.
2


SI QUIEREN LAS SEÑORAS PONERSE CÓMODAS. YO, MIENTRAS, PREPARO A LOS CHICOS.

POR FAVOR...
ME PONGO EN TUS MANOS, OLIVIERO. CONFIAMOS EN TI.

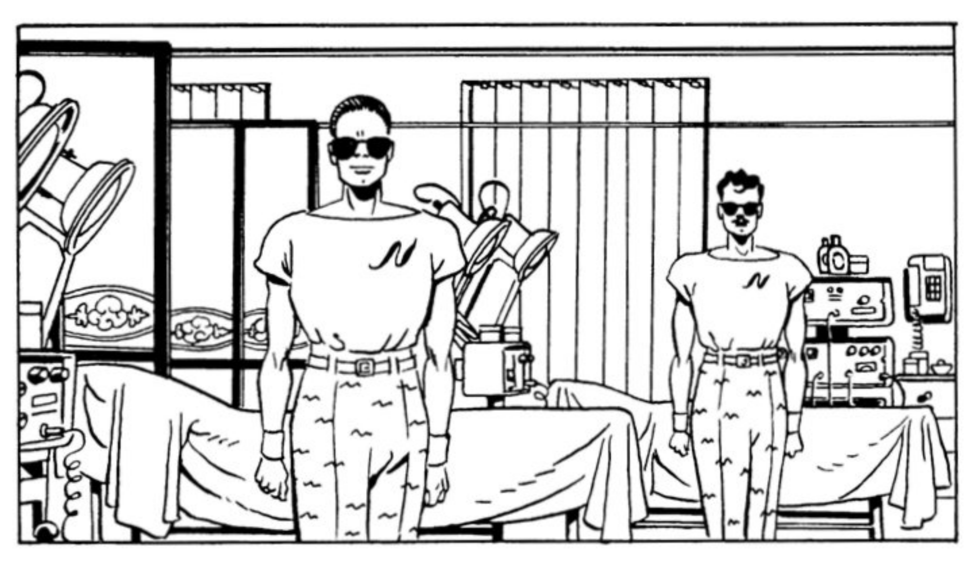

¿EMOCIONADA?
UN POCO. DE NO SER POR TI, NUNCA HABRÍA CONOCIDO LA EXISTENCIA DE LUGARES COMO ÉSTE.

VIENE MUCHA MÁS GENTE DE LA QUE TE IMAGINAS...

Y ADEMÁS, ¿POR QUÉ NEGARSE UN POCO DE PLACER?
TOC TOC

LOS CHICOS ESTÁN LISTOS...
NOSOTRAS TAMBIÉN, OLIVIERO. VAMOS.

3

ÉSTE ES ANTONY. A SU SERVICIO, SEÑORA.

...Y ÉSTE ES CHARLY, EL NUEVO. PARA USTED, SEÑORA MAXWELL. ESPERO QUE SEA DE SU AGRADO...

SÍ, SU ASPECTO NO ESTÁ MAL...
MUY BIEN. LES DEJO.

HASTA LUEGO...




TIP-TAP-TIP-T

P-TIP-TAP TI


¿QUÉ TE PARECE?
DIVINO...

DÉJATE IR. RELÁJATE. LOS CHICOS CONOCEN SU COMETIDO.

LO NOTO...

ES UNA VERDADERA LÁSTIMA QUE YA NO PROGRAMEN A MÁS. HEMOS GANADO UN MONTÓN DE DINERO CON ELLOS.
5


EL INSTITUTO MAXWELL LOS SUMINISTRABA A TODOS LOS PAÍSES, Y LOS NUEVOS ERAN SIEMPRE MEJORES QUE LOS PRECEDENTES. PERO AHORA LA COMPETENCIA LO INVADE TODO...


MI MARIDO HA CERRADO EL INSTITUTO Y DESPEDIDO A TODOS LOS INSTRUCTORES.


¡ASÍ, CHARLY! ¡ERES FORMIDABLE!


SÍ, QUÉ LÁSTIMA... CLARO QUE TU MARIDO NO SABE QUE VIENES AQUÍ A DAR TU VISTO BUENO A LOS CHICOS, PERO, EN FIN, TAMBIÉN SON UN POCO TUYOS... ¿NO TE PARECE?


MMMM...


QUERIDA, ¿TE IMPORTA SI ME AÍSLO?
NO, TÚ MISMA...




ESPERA, CHARLY, QUE ME DOY LA VUELTA...
6




DESPACIO, MÁS SUAVE...

TUM TUM TUM TUM

¡DESPACIO, POR AMOR DE DIOS! ¡AY!

TUM TUM TUM

¡EH! ¡DÉJAME! PERO...

¡SOCORROO!
7


TZZZ...
VZZZZ
KRRR...
KRR...
ZZZ...


¡DIOS MÍO! SEÑORA...


CLAUDIA, ¿QUÉ PASA?


¡ESE TRASTO DEL DEMONIO POR POCO ME DESTROZA LA ESPALDA!


¿ESTÁS BIEN?
SÍ, NO ES NADA. SÓLO UN SUSTO.


CUÁNTO LO SIENTO, SEÑORA: NUNCA HABÍA SUCEDIDO NADA SEMEJANTE. SON MÁQUINAS PERFECTAS, DÍGASELO USTED, SEÑORA MAXWELL...
NO TE PREOCUPES, OLIVIERO, NO ES NADA GRAVE.


Y ÉSTE, ADEMÁS, AÚN ESTABA EN GARANTÍA...
BIEN, DEBERÁS APAÑÁRTELAS SOLO PARA ARREGLARLO. YO NO PUEDO COMENTARLO CON MI MARIDO, DESDE LUEGO...
8







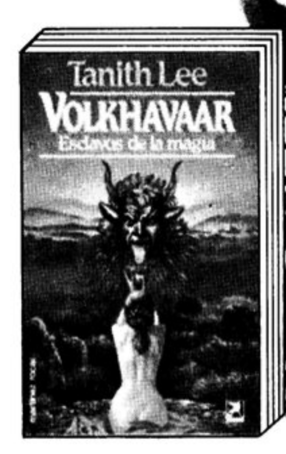






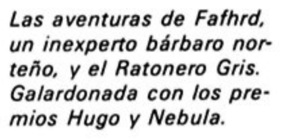

◆ Guion: De Angelis ◆ Dibujos: Saudelli

COLECCION FANTASY

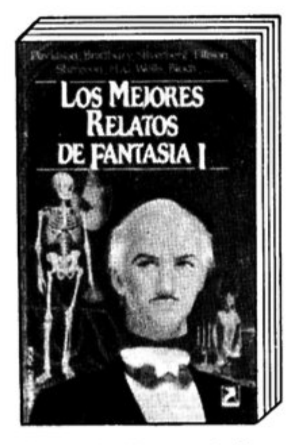


Volkhavaar *es una de las más apasionantes novelas de fantasía de los últimos años. Tanith Lee, su autora, posee los premios British Fantasy y World Fantasy.*

Los mejores autores de fantasía reunidos por primera vez en una colección única



Las aventuras de Fafhrd, un inexperto bárbaro norteño, y el Ratonero Gris. Galardonada con los premios Hugo y Nebula.



Una soberbia antología de los mejores autores del género: Alfred Bester, Ray Bradbury, Harlan Ellison, Robert Silverberg, Theodore Sturgeon, H. G. Wells, Robert Bloch...



Una excepcional creación de Moorcock, uno de los más prolíferos y populares escritores contemporáneos. Autor que ha obtenido diversos premios: Guardian Fiction, British Fantasy, World Fantasy...



Dilvish interfiere con las operaciones nigromantes a que se ve sometida una joven... Los mitos clásicos del género fantástico tratados con una inventiva e imaginación poco comunes. Zelazny ha ganado por tres veces el premio Hugo.



Una antología imprescindible para los amantes del género: Ursula LeGuin, Alan Garner, Joan D. Vinge, Elizabeth Lynn, Michael Bishop, R. A. Lafferty...

ediciones martínez roca Gran Vía, 774, 7.° - Tel. 232 77 11 - 08013 Barcelona

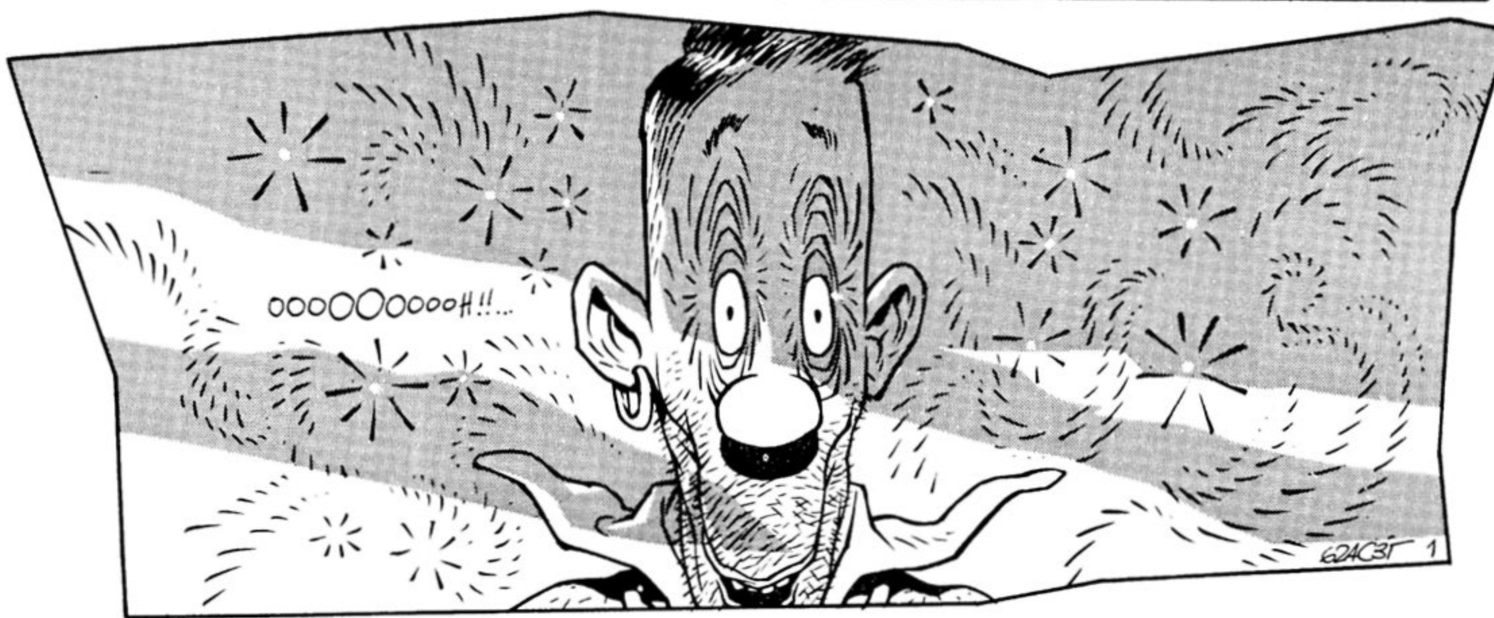
ESOS PARADOS QUE SE DROGAN...











?

"GENIO SIN CAFEÍNA"

POR PROBAR...

OSTRAS!

FFFFFFFFF

YO SER GENIO AUTÉNTICO AMERICANO. LOS YANKIS A FALTA DE RESERVAS ME ENCERRARON AQUÍ... GRACIAS POR LIBERARME... ¿ACASO ERES PRO-SOVIETICO?... SER IGUAL... PEDIR LO QUE TÚ QUERER.

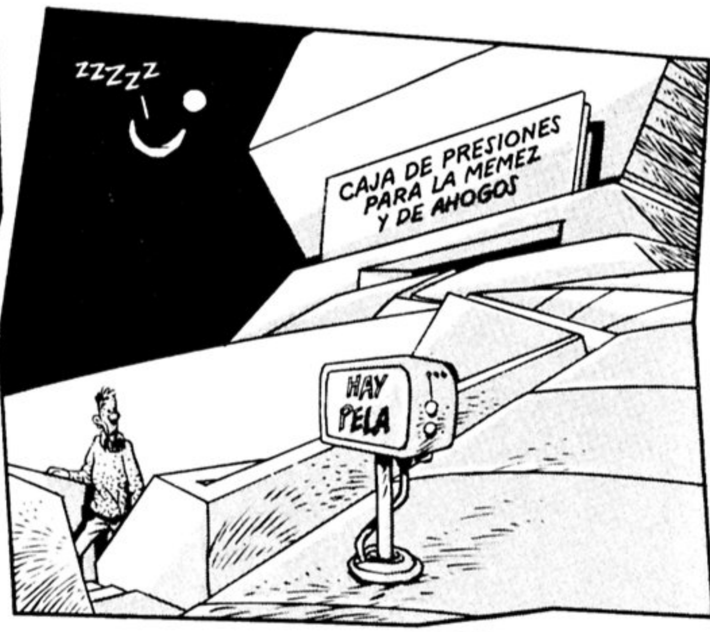
OUAAAH!...
QUE SUEÑO...

HOSTIATÚ, PUES YO BUSCABA TRABAJO



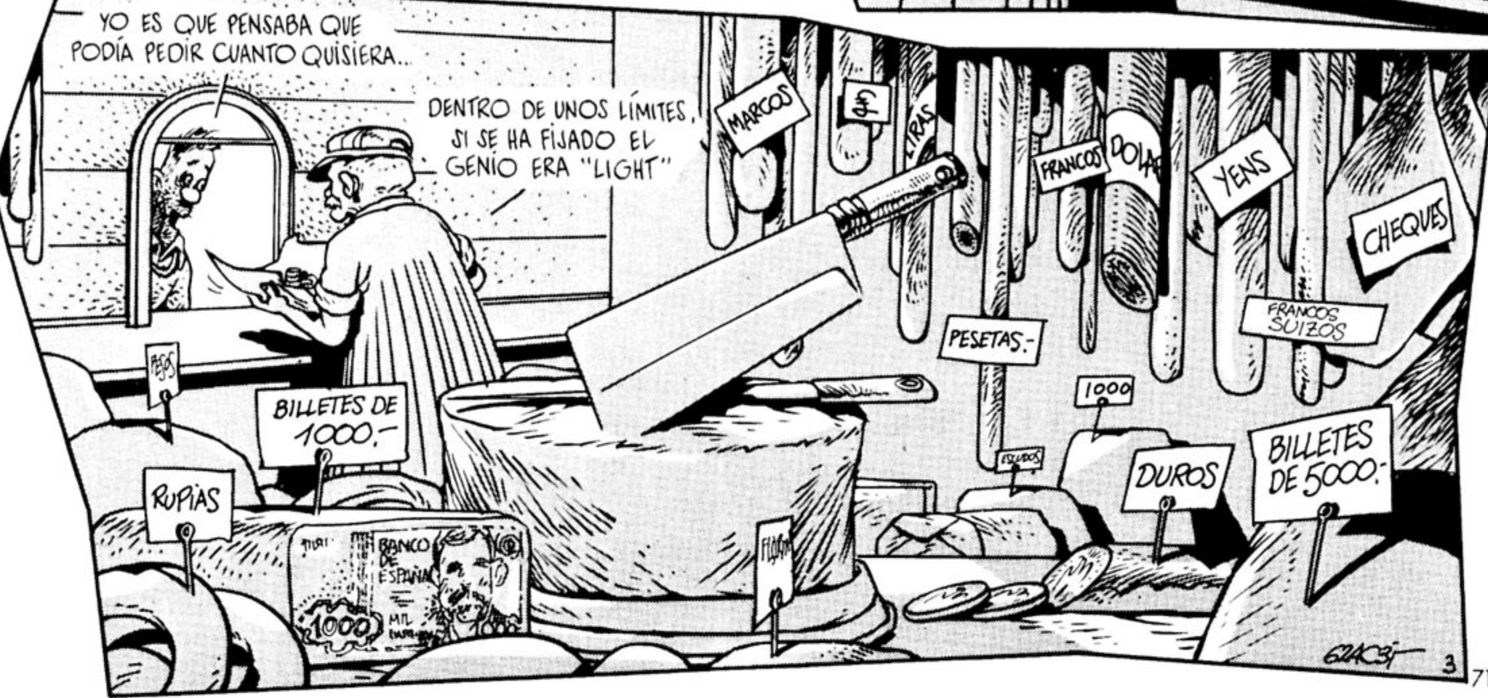



¡INCREÍBLE!...
¿SERÁ ESO?

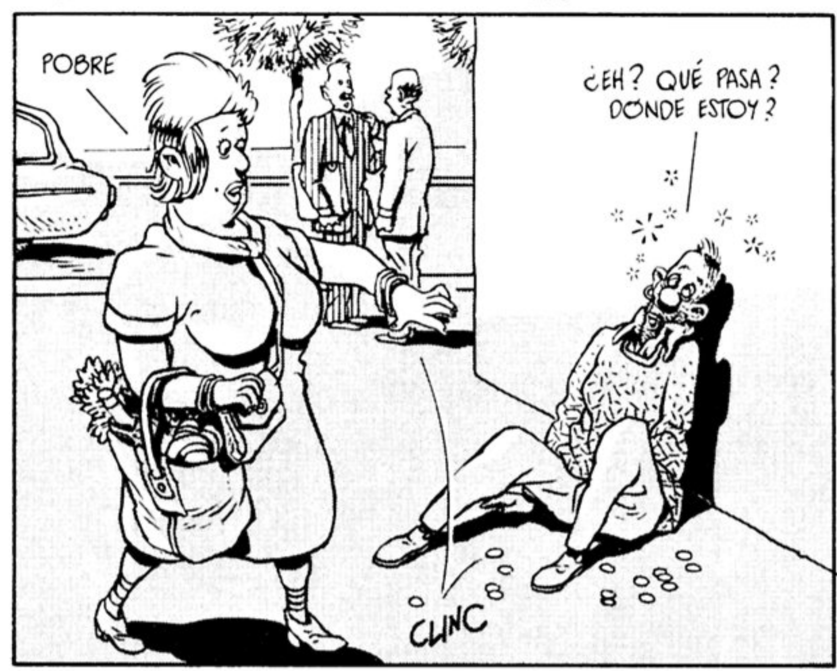

ZZZZZ
CAJA DE PRESIONES PARA LA MEMEZ Y DE AHOGOS
HAY PELA

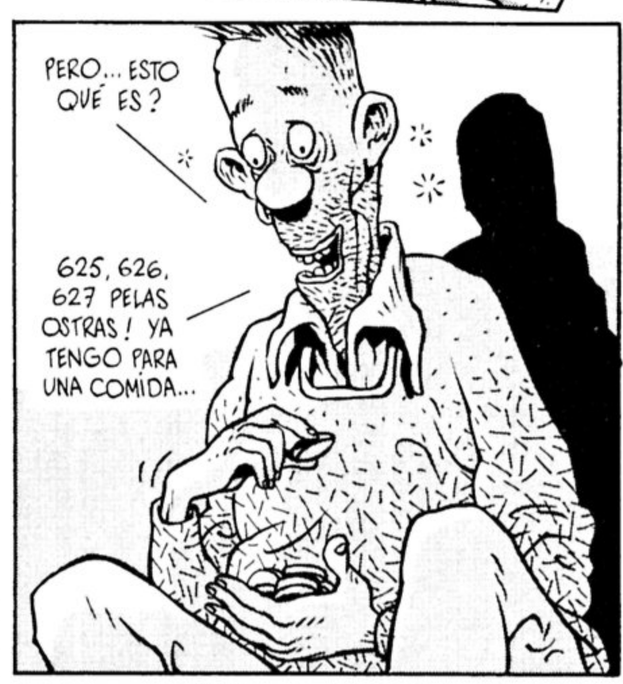

ESTOOO... VENGO DE PARTE DEL GENIO ESE...
COBROS
¿CUÁL? ¿EL MORO, EL INDIO, EL NEGRO O EL SUDACA?
EL INDIO
¿CUÁNTO QUIERE?


CIEN BILLETES DE 5000 ¿PUEDE SER?
SI ES DEL INDIO SOLO LE PUEDO DAR DE CIEN Y CALDERILLA
BUENO
LE PONGO EL MÁXIMO... UNOS DURITOS Y EL RESTO EN LONCHAS DE A CIEN...


YO ES QUE PENSABA QUE PODÍA PEDIR CUANTO QUISIERA...
DENTRO DE UNOS LÍMITES, SI SE HA FIJADO EL GENIO ERA "LIGHT"
MARCOS
LIRAS
FRANCOS
YENS
CHEQUES
FRANCOS SUIZOS
PESETAS.-
1000
BILLETES DE 1000.-
RUPIAS
DUROS
BILLETES DE 5000.-
BANCO DE ESPAÑA
1000
GALLARDO



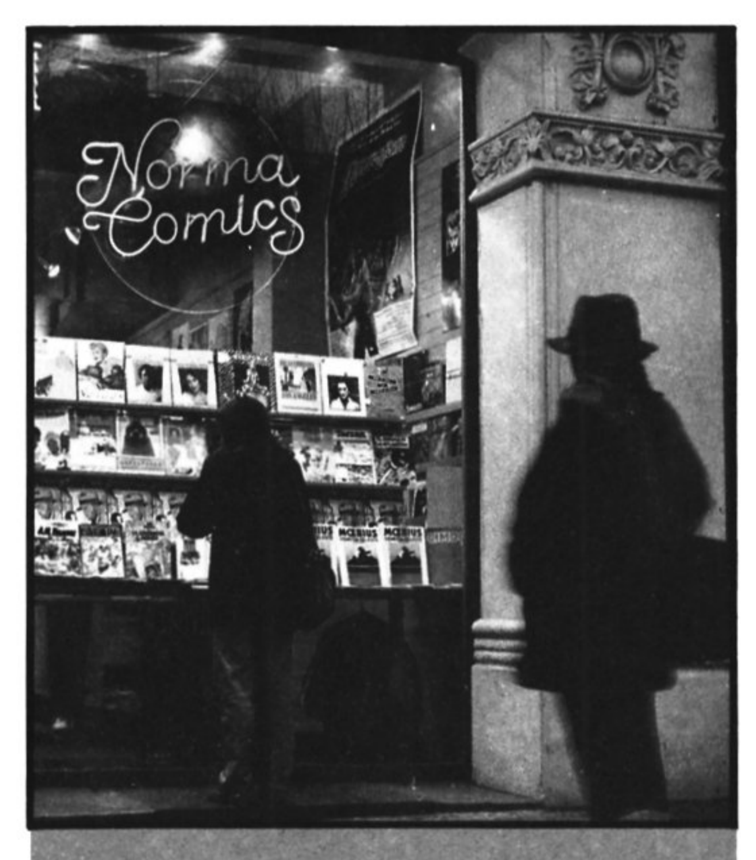




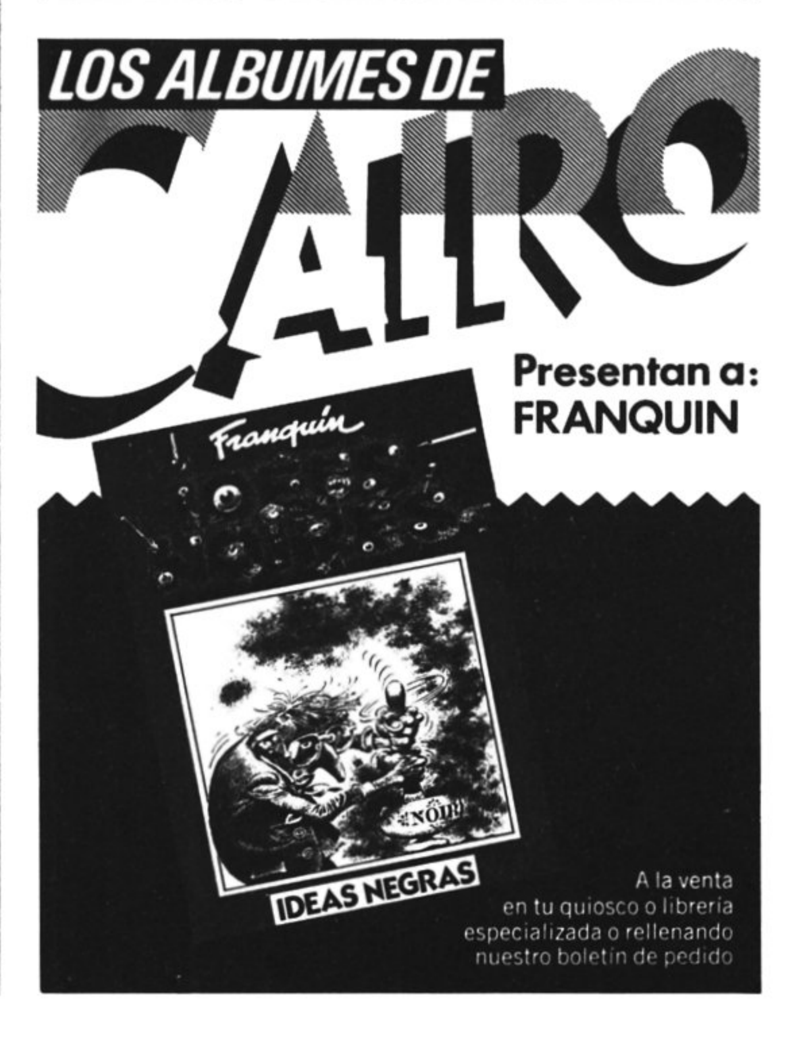


◆ Guion: T. P. Bigart ◆ Dibujos: Garcés

FIN


Norma Comics


LOS ALBUMES DE
CAIRO
Presentan a:
MONTESOL
Montesol
VIDAS EJEMPLARES
NORMA Editorial
A la venta
en tu quiosco o librería
especializada o rellenando
nuestro boletín de pedido


LOS ALBUMES DE
CAIRO
Presentan a:
FRANQUIN
Franquin
IDEAS NEGRAS
A la venta
en tu quiosco o librería
especializada o rellenando
nuestro boletín de pedido

VERANO INDIO (Tutto ricominciò con un'estate indiana.) Capítulo 12.

HUGO PRAT-MILO MANARA

► Tras el ataque de los indios y la feliz intervención del capitán *Brewster* con tropas del fuerte, los *Lewis* se quedan solos. *Abner* decide marcharse en busca de la sobrina del reverendo *Black*. *Phillis* saca a relucir sus amores con indios y blancos, escandalizando a *Elijah*.

Entretanto, en los alrededores de la casa, los indios de Squando queman los campos como venganza...


¿POR QUÉ INCENDIAMOS SU CAMPO DE TRIGO?

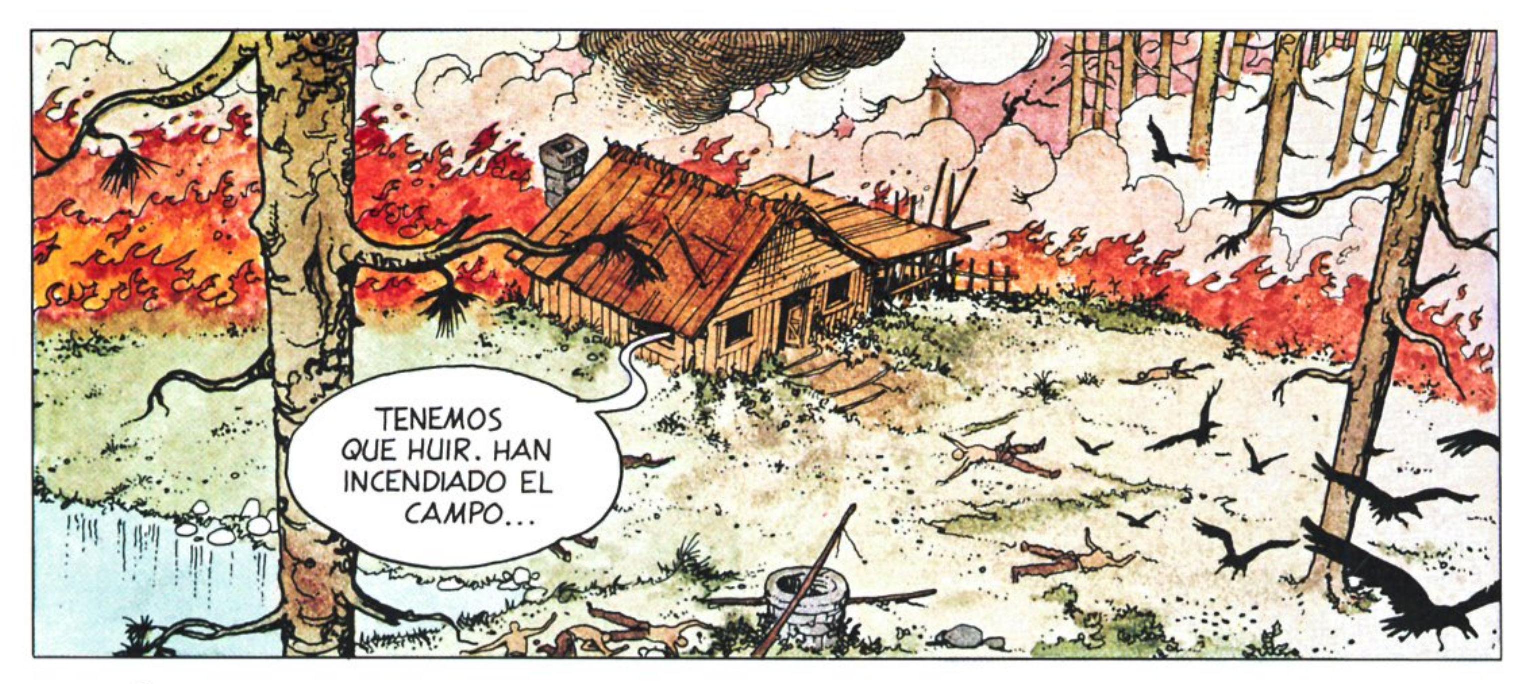

...¡PORQUE HEMOS DE VENGARNOS! NO TENGO NADA CONTRA LOS LEWIS...PERO HEMOS DE HACERLO.


ADEMÁS, ES UNA MANERA DE OBLIGARLOS A IRSE ANTES DE QUE VUELVAN LOS OTROS...NO QUIERO QUE MATEN A PHILLIS NI A ELIJAH... DE ABNER NO SÉ QUÉ PENSAR... SIEMPRE HA ESTADO LOCO...


...Y LOS LOCOS SON SAGRADOS PORQUE SUEÑAN CON LOS OJOS ABIERTOS.
ESO ME PARECE UNA TONTERÍA.


SÍ, TIENES RAZÓN, ES UNA TONTERÍA, PERO HEMOS DE FINGIR QUE ES ALGO SERIO...


...ES UNA ANTIGUA TRADICIÓN INDIA: RESPETAR LAS TONTERÍAS.


TENEMOS QUE HUIR. HAN INCENDIADO EL CAMPO...


PERO NOS MATARÁN EN CUANTO ASOMEMOS...

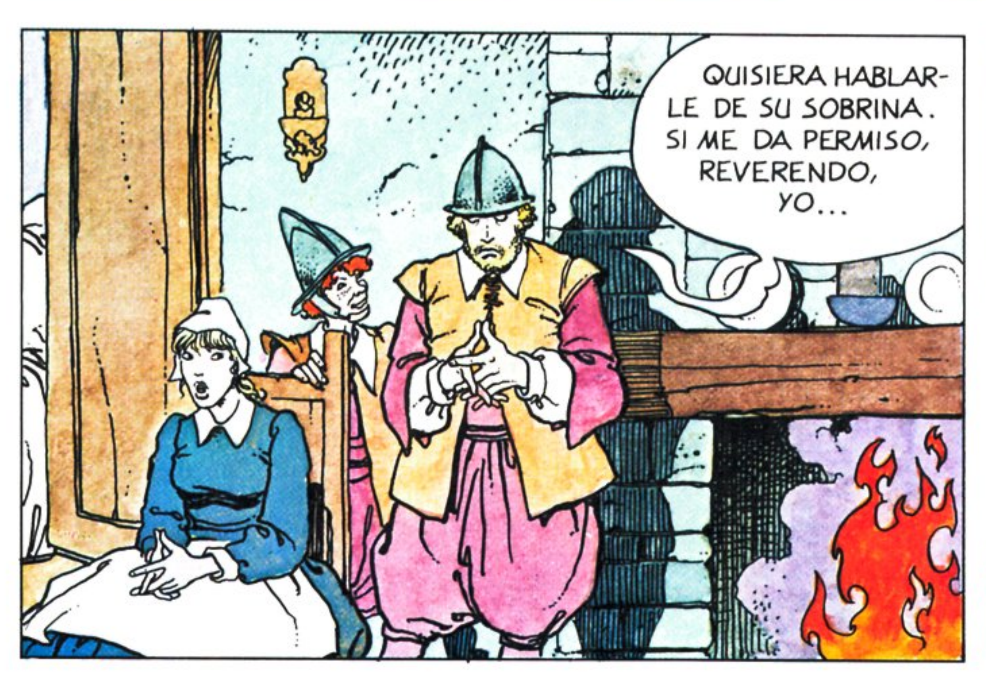

NO HAY OTRO REMEDIO...PERO PUEDE QUE A TI Y A MADRE NO OS HAGAN NADA...



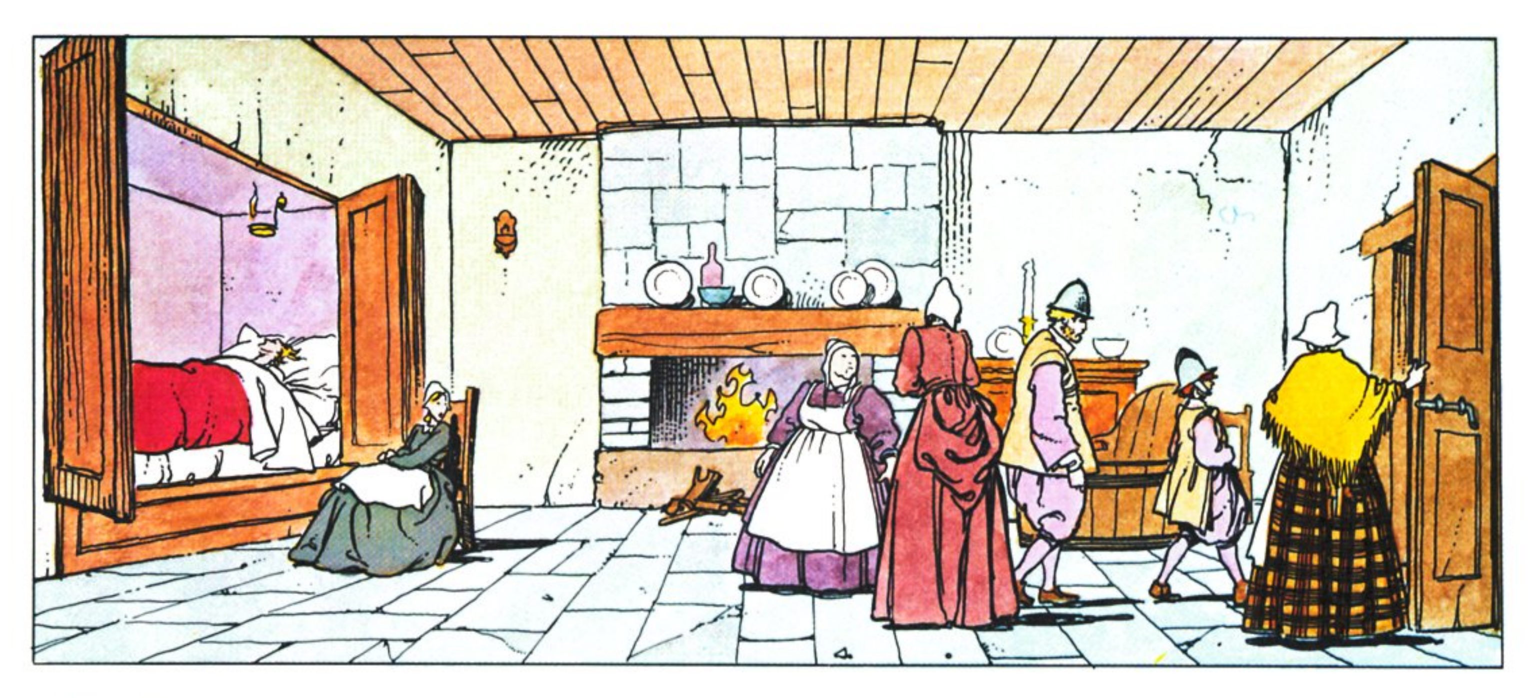

MIENTRAS TANTO, EN NEW CANAAN.




IROS AHORA, TENGO QUE DESCANSAR... MAÑANA HABLAREMOS. DAD GRACIAS DE NUEVO AL CAPITÁN BREWSTER.


QUISIERA HABLARLE DE SU SOBRINA. SI ME DA PERMISO, REVERENDO, YO...


¡AHORA NO!

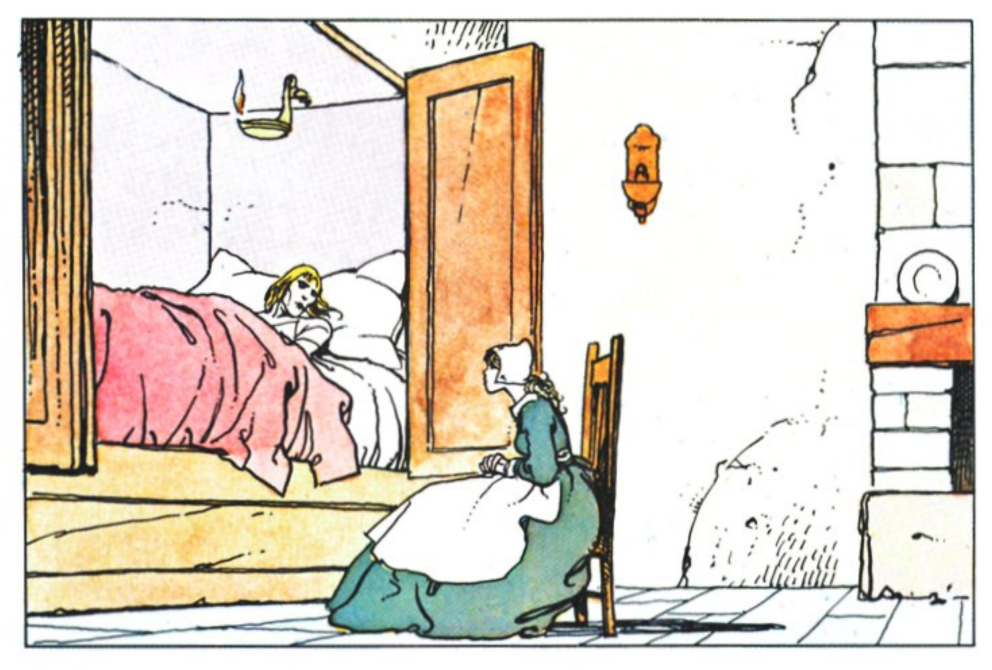



¿PUEDO HACER ALGO POR USTED, PRIMO BLACK?


AHORA NO, PRIMA HESTER. QUIERO QUEDARME A SOLAS CON MI SOBRINA. RETIRAOS.


COMO QUIERA, PRIMO BLACK. SHEVAH SE OCUPARÁ DE USTED... PERO SI NOS NECESITA PARA ALGO, NO DUDE EN LLAMARNOS.






¿ESTÁS CANSADA? ...¿TE ENCUEN-TRAS MAL?



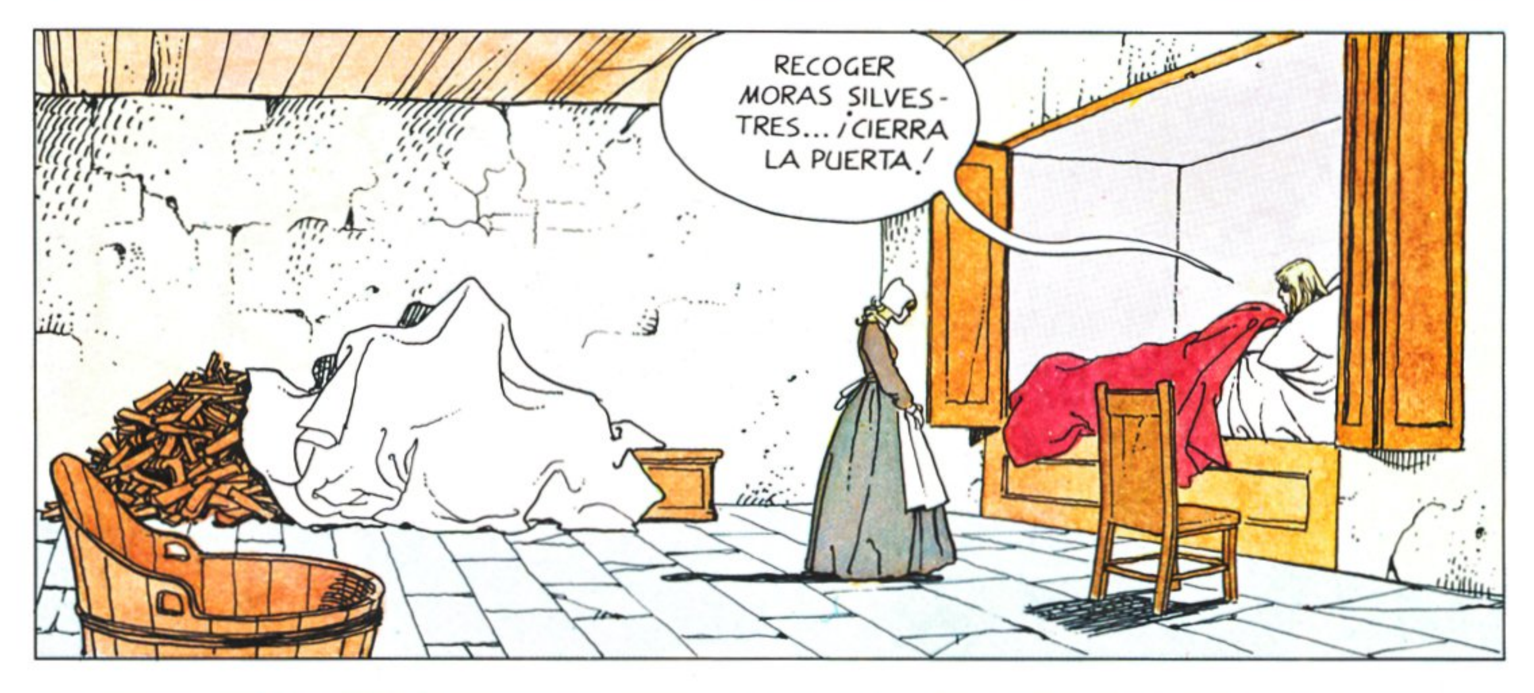

AHORA YA NO... PERO TENGO MIEDO CUANDO ME MIRA USTED ASÍ.

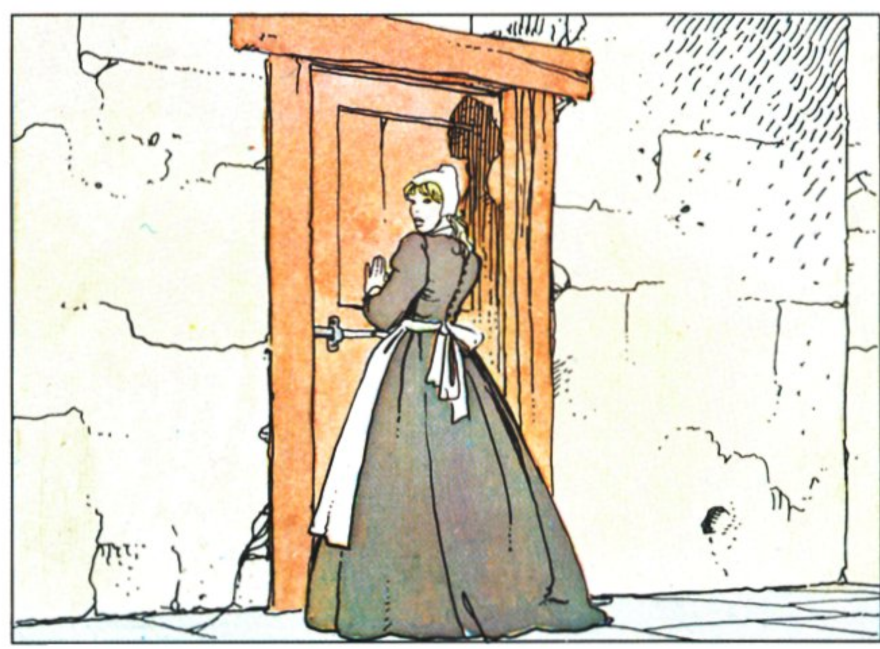

¿POR QUÉ? ...¿CÓMO TE MIRO?


COMO SI QUISIERA CASTIGARME...

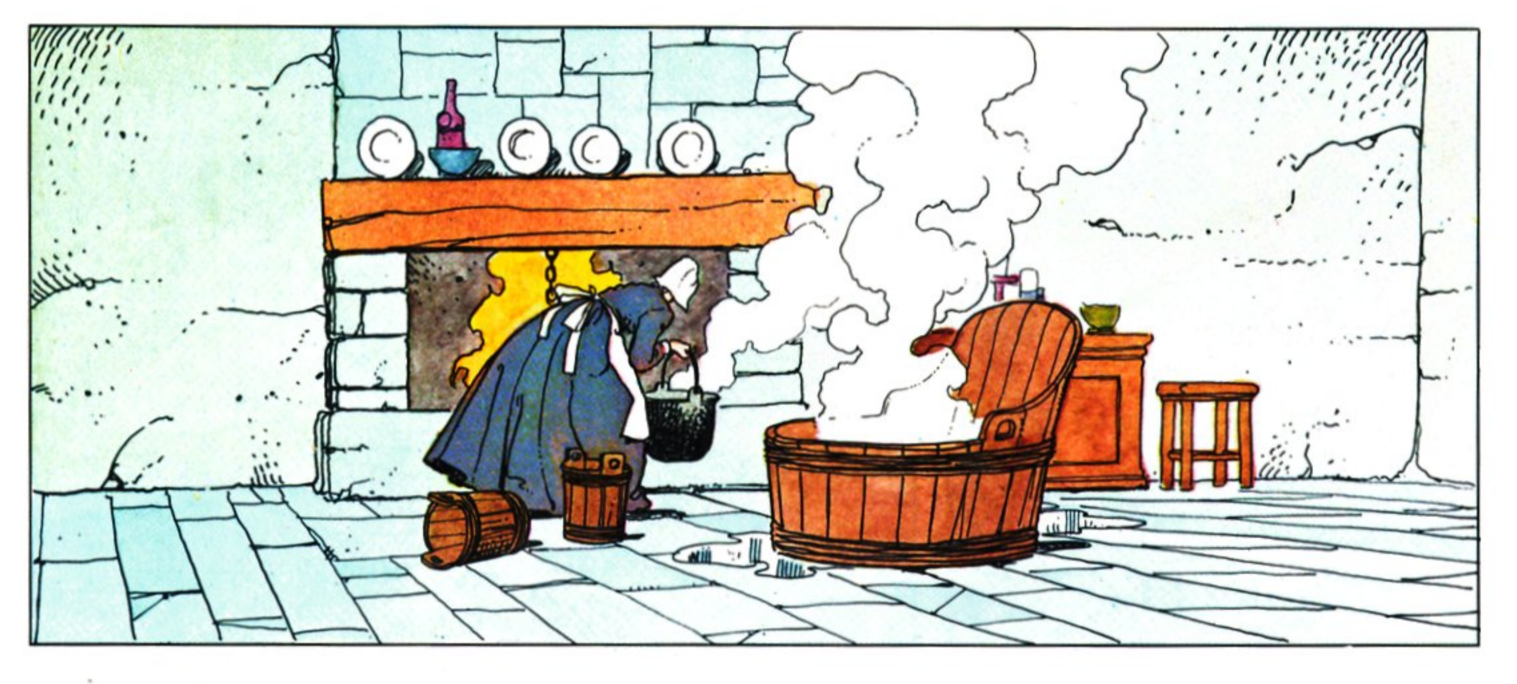

¿Y TÚ QUÉ CREES? ¿MERECES SER CASTIGADA?

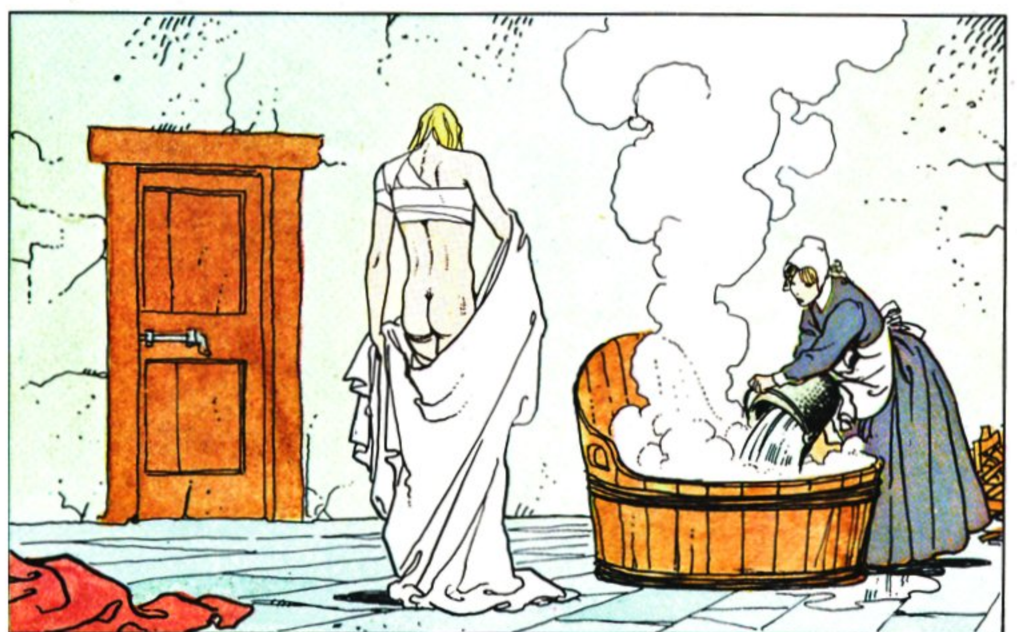

NO LO SÉ, TÍO. YO NO QUERÍA... SÓLO BUSCABA MORAS SILVESTRES...


RECOGER MORAS SILVESTRES... ¡CIERRA LA PUERTA!

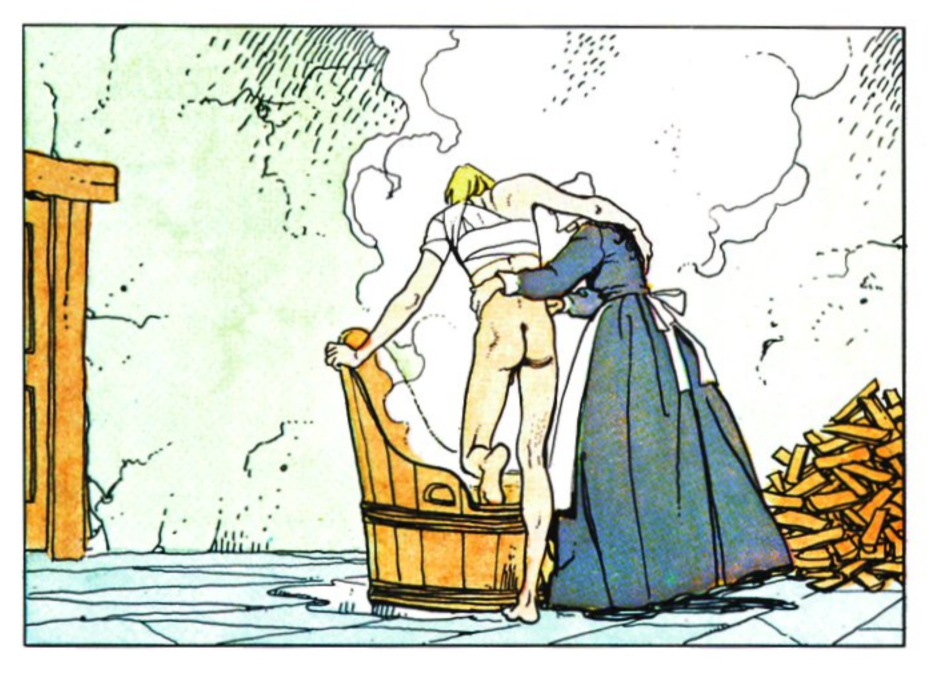



SHEVAH... AYÚDAME A LAVARME LA HERIDA...



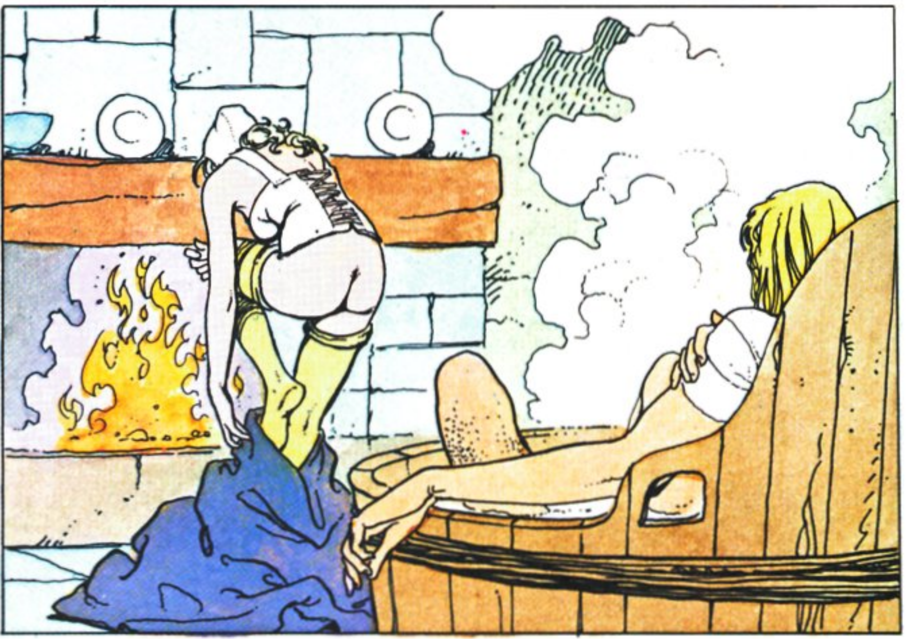



¡AYÚDAME!

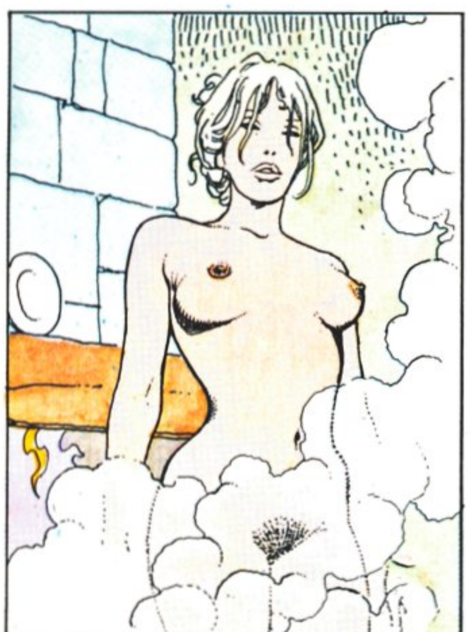



¡DESNÚDATE, SHEVAH!

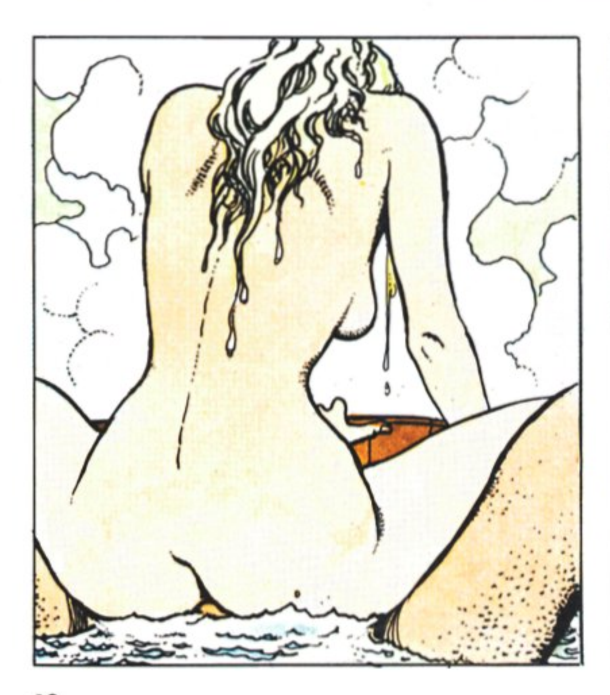


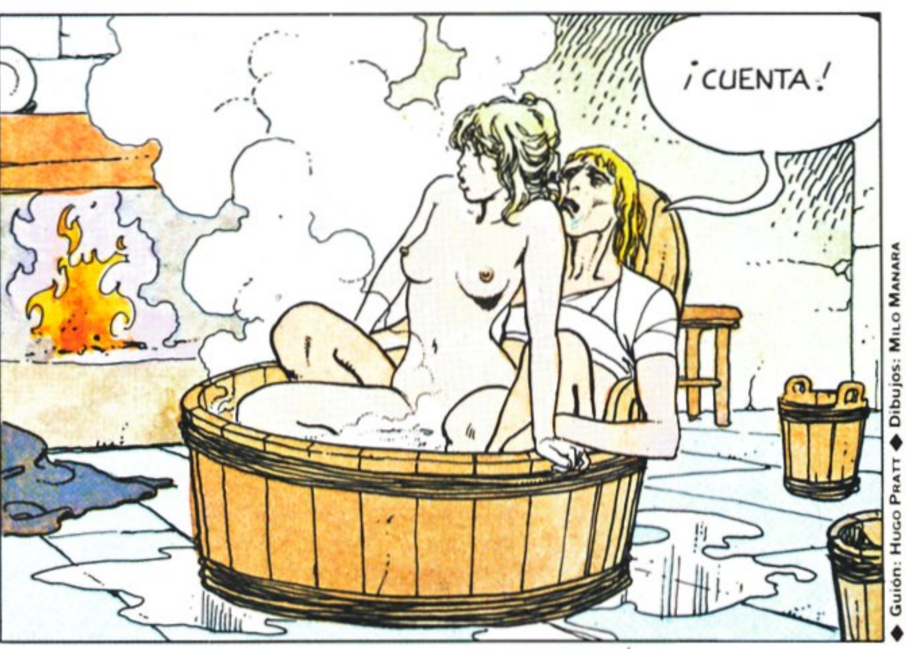






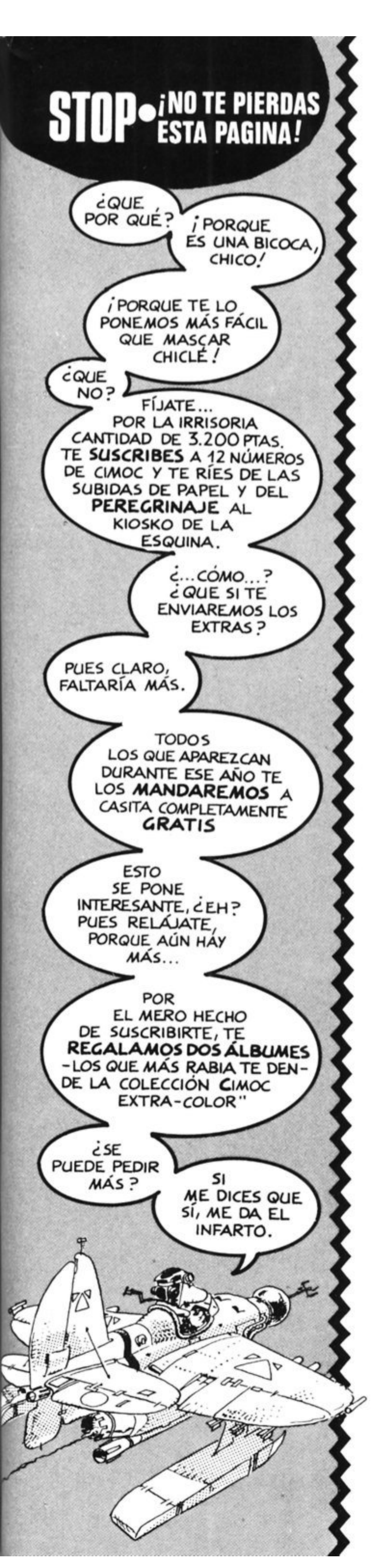






◆ Guión: Hugo Pratt ◆ Dibujos: Milo Manara

(CONTINUARÁ...)



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

- □ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- □ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 350 ptas.
- □ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- □ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- □ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA .... 350 ptas.
- □ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
- □ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS .... 475 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- □ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE .... 375 ptas.
- □ EVASION IMPOSIBLE .... 400 ptas.
- □ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS .... 450 ptas.
- □ LORNA Y SU ROBOT-2 .... 450 ptas.
- □ CHANTAL .... 495 ptas.
- □ MARVIN .... E.P.

COLECCION CIMOC:

- □ EL MERCENARIO .... 700 ptas.
- □ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
- □ LA FORMULA .... 700 ptas.
- □ BOGEY .... 600 ptas.
- □ LAS PRUEBAS .... 700 ptas.
- □ CLARKE & KUBRICK-1 .... 700 ptas.
- □ SARVAN .... 700 ptas.
- □ HOMBRE .... 700 ptas.
- □ LA GUERRA DE LOS DIOSES .... 700 ptas.
- □ CLARKE & KUBRICK-2 .... 800 ptas.
- □ FRECUENCIA MODULADA .... 700 ptas.

COLECCION ALIX:

- □ IORIX EL GRANDE .... 550 ptas.
- □ EL PRINCIPE DEL NILO .... 550 ptas.
- □ EL HIJO DE ESPARTACO .... 550 ptas.
- □ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 550 ptas.
- □ LA COLERA DEL VOLCAN .... 650 ptas.
- □ EL NIÑO GRIEGO .... E.P.

Edición □ castellana □ catalana

NORMA CLASICOS:

- □ N.° 1 JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.
- □ N.° 2 JOHNNY HAZARD .... 600 ptas.
- □ N.° 3 JOHNNY HAZARD .... 600 ptas.
- □ N.° 4 JORGE Y FERNANDO .... 600 ptas.
- □ N.° 5 JOHNNY HAZARD .... 650 ptas.
- □ N.° 6 JOHNNY HAZARD .... 650 ptas.
- □ N.° 7 JOHNNY HAZARD .... 800 ptas.
- □ N.° 8 JORGE Y FERNANDO .... E.P.

COLECCION B/N:

- □ EVA - Didier Comès .... 750 ptas.
- □ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - Alfonso Font .... 750 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

- □ SANJULIAN .... 3.900 ptas.

COLECCION ROGAN:

- □ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- □ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

- □ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 375 ptas.
- □ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 375 ptas.
- □ ESPECIAL EROTISMO .... 375 ptas.
- □ ESPECIAL AVENTURAS .... 375 ptas.
- □ ESPECIAL HISTORIA .... 395 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

- □ Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 25 al 36 .... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 37 al 48 .... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 49 al 60 .... E.P.
- □ TAPAS NEUTRAS (sin texto) .... 600 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

- □ ESPECIAL HERGÈ .... 400 ptas.
- □ ESPECIAL ARQUITECTURA .... 475 ptas.

ALBUMES CAIRO:

- □ N.° 0 LA RED MADU .... 350 ptas.
- □ N.° 1 DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- □ N.° 2 OPIUM .... 500 ptas.
- □ N.° 3 PASAJERO EN TRANSITO .... 700 ptas.
- □ N.° 4 TRITON .... 800 ptas.
- □ N.° 5 RAPSODIA HUNGARA .... 1.200 ptas.
- □ N.° 6 VELVET NIGHTS .... 800 ptas.
- □ N.° 7 ADOLPHUS CLAAR .... 650 ptas.
- □ N.° 8 EL MISTERIO DE SUSURRO .... 975 ptas.
- □ N.° 9 IDEAS NEGRAS .... 700 ptas.
- □ N.° 10 VIDAS EJEMPLARES .... 700 ptas.

ÀLBUMS CAIRO: (en catalán)

- □ N.° 1 PASSATGER EN TRÀNSIT .... 700 ptes.
- □ N.° 2 TRITÓ .... 800 ptes.
- □ N.° 3 ADOLPHUS CLAAR .... 650 ptes.

PORTAFOLIOS:

- □ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
- □ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- □ JAMES DEAN .... 800 ptas.
- □ GRETA GARBO .... 800 ptas.
- □ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
- □ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
- □ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.
- □ HOLLYWOOD STARS .... 800 ptas.
- □ SEGRELLES .... E.P.
- □ ROYO .... E.P.

POSTERS:

- □ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) .... 700 ptas.
- □ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) .... 700 ptas.
- □ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) .... 700 ptas.
- □ MARILYN MONROE-1 .... 350 ptas.
- □ MARILYN MONROE-2 .... 350 ptas.
- □ MARILYN MONROE-3 .... 350 ptas.
- □ HUMPHREY BOGART de Sanjulián .... 800 ptas.
- □ JAMES DEAN de Enric .... 800 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

- □ 1 - CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- □ 2 - HUGO PRATT .... 300 ptas.
- □ 3 - JESUS BLASCO .... 400 ptas.
- □ ¡Oferta especial! Los tres números .... 750 ptas.

FUERA DE COLECCION:

- □ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 .... 275 ptas.
- □ LORNA Y SU ROBOT-1 .... 325 ptas.
- □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS .... 2.400 ptas.
- □ FRANK CAPPA EN AFRICA .... 500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

- □ QUE VIENEN LOS MARCIANOS .... 700 ptas.

CARPETAS POSTALES: (cada carpeta contiene 6 postales)

- □ 1 - TRITON/Daniel Torres .... 350 ptas.
- □ 2 - PASAJERO EN TRANSITO/Pere Joan .... 350 ptas.
- □ 3 - LA GIOCONDA/Gin .... 350 ptas.
- □ 4 - MARILYN/Pepe González .... 350 ptas.
- □ 5 - «S. F.»/Luis Royo .... 350 ptas.
- □ 6 - QUIMERA/V. Segrelles .... 350 ptas.
- □ 7 - C & K/Alfonso Font .... 350 ptas.
- □ 8 - FUTURAMA/Micharmut .... 350 ptas.
- □ 9 - VELVET NIGHTS/Sento .... 350 ptas.
- □ 10 - SAXXON/Daniel Torres .... E.P.
- □ 11 - ESPERANDO/K. Feria .... E.P.

OTRAS PUBLICACIONES:

- □ Libro de Firmas .... 290 ptas.

CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.° 4 agotado

Escribir los números que deseéis:

- □ .... 1 al 24 a 200 ptas. c/u.
- □ .... 25 al 31 a 200 ptas. c/u.
- □ .... 32 al 38 a 200 ptas. c/u.
- □ .... 39 al 48 a 250 ptas. c/u.
- □ .... 49 al 51 a 275 ptas. c/u.
- □ .... 52 al ...... 300 ptas. c/u.

□ CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL
30 ptas. por gastos de envío

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.° ...... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.200 ptas.** *(Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes de la colección «Cimoc Extra-Color» a tu elección.)*

- □ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
- □ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
- □ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero: Europa: 4.700,– ptas. América: 6.100,– ptas.

CIMOC "ESPECIAL HISTORIA"

Una síntesis sin par: historia e historieta.

